■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

الاحد ٢ تشرين الاول ١٩٨٨ م ـ ٢١ صفر ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٦٩٥٥ السنة ٢١

■ القائد صدام حسين يكرّم شهيداً بطلاً وعدداً من آمري تشكيلات قواتنا المسلحة ■

دروس معاركنا الغنية جداً تجعلنا نبتكر الافضل لقواتنا

■ قواتنا في خدمة العرب حيثما خُدشت كرامتهم من أجنبي مثلما هي في خدمة العراق ■

■ لايكفي ان يكون الجيش ممتازاً نوعاً .. وانما يجب ان يكون بمستوى الظرف والواجبات حجماً ■

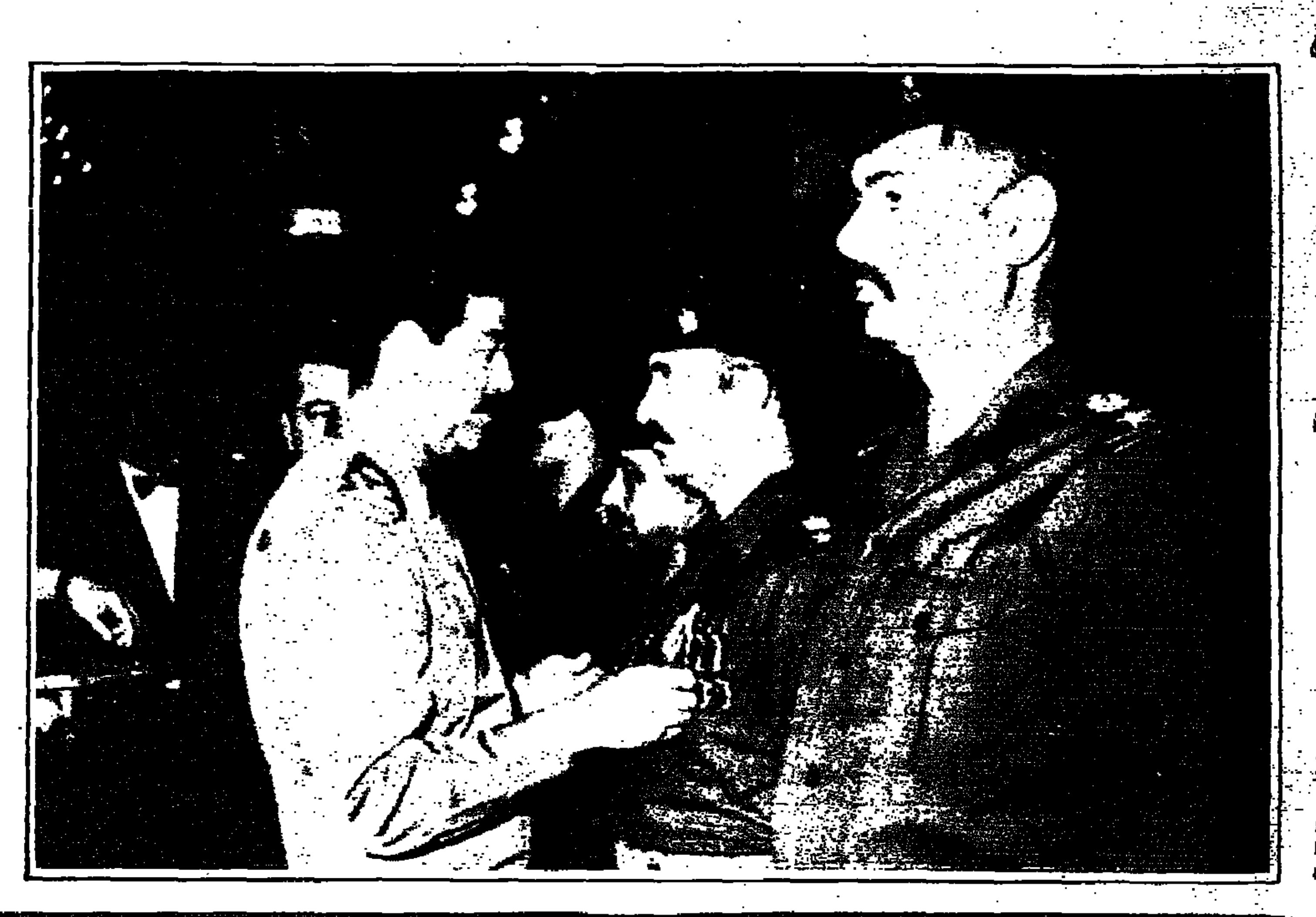
■ تدريب القوات المسلحة أهم من الارض .. فالارض التي خلفها رجال لابد ان يستعيدوا كل شبر يقتطع منها ■







القناعة لدى الجيوش اخذت تلعب دوراً اساسياً في نتائج اي واجب تقوم به



■ بغداد/واع : اكد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، ان القناعة لدى الجيوش اخذت تلعب دوراً اساسياً في النتائج التي يمكن ان يحصل عليها الجيش او عموم القوات المسلحة في اي واجب تقوم به ، ولقد كان هذا متوافراً بشكل اساسي لدى القوات المسلحة العراقية لسحق الرؤوس التي تريد الشر بالعراق والامة العربية .

واكد السيد الرئيس القائد خلال مراسم تقليد الشهيد البطل المقدم الركن أحمد جاسم محمد عكلة سيف القادسية من الدرجة الثانية ووسام الرافدين من الدرجة الثانية ووسام قادسية صدام من الدرجة الثانية واربعة انواط شجاعة وتقليد أمري تشكيلات الحرس الجمهوري وعدد من أمري تشكيلات القوات المسلحة اوسمة الرافدين من الدرجة الثالثة وانواط شجاعة .. ان دروس معارككم غنية جدا وان شاء الله جميعنا نستوعب هذه الدروس بما يجعلنا نبتكر ونأتي بما هو افضل لقواتنا المسلحة .

واضاف سيادته .. ان القوات المسلحة العراقية هي في خدمة العرب حيثما ـ لا سمح الله ـ خدشت كرامتهم او سيادتهم من اجنبي مثلما هي في خدمة العراق دفاعا عن الوطن والشرف والمقدسات .

وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس القائد :

ان المعارك معارك فيها ارهاصات كل ما يمكن تصوره انسانياً عن المعركة . ولكن حيثما كانت العوامل المرجحة للاندفاع الى امام هي الحاسمة فانها تجعل الرجال يندفعون الى امام وحيثما تناقصت هذه العوامل او اختلت فانها تجعل الرجال ، او لنقل بعض الرجال ، يترددون في ان يقدموا على ما هم مكلفون به كواجب واهم موضوع في كل المواضيع رغم ان الجيوش التي تبنى كجيوش محترفة تعمل بالامر . ولكن بضوء تطورات الحالة الانسانية عالمياً فان القناعة لدى الجيوش اخذت تلعب دوراً اساسياً في النتائج التي يمكن ان يحصل عليها الجيش او عموم القوات المسلحة في اي واجب تقوم به . ولقد كان هذا متوافراً بشكل اساسي لدى القوات المسلحة العراقية لسحق الرؤوس التي تريد الشر بالعراق والامة العربية .

ولكن في بعض المراحل من الحرب كان ينقصنا جانب من العوامل التي لابد من ادخالها في مكونات الجيوش سواء بتركيب الجيش كجيش او القوات المسلحة كقوات مسلحة بصورة دائمية او كحالة عامة او لمواجهة الظرف المستجد والمهام المستجدة التي كانت القوات المسلحة قد كلفت بها والظروف التي كانت قد واجهتها . ومن بين تلك الظروف على سبيل المثال مرت علينا ايام واشهر واحيانا سنون . ونحن نشغل الموضع الدفاعي بقوات مدرعة وآلية . والموضع الدفاعي مرتب ومهيأ لحالة دفاع شبه مستكن لفترة طويلة ، فامر طبيعي عندما يشغل بغير المشاة يمكن ان يحصل لدينا ظرف يكون احيانا في غير صالح المدافع .. وكترتيب منذ البداية لحالة الاضطرار وليس لحالة الاختيار اذ بالاختيار من الخطا ان يكون الدرع في موضع دفاعي شبه مستكن لانه قوة تعرضية ، وان يأخذ الحالة التي اخذها والواجبات التي نهض بها في مرحلة من المراحل ، لكن الاضطرار باضطراره فلا يمكن لضابط او مقاتل او سياسي او عسكري قيادي ان يقول ان هذا غير جائز لانه سيسأل وما هو البديل .

فاذا ما انعدم البديل فعليك ان تجد اية وسيلة انسب لمواجهة الحالة . وان كانت هذه الوسيلة لا تصلح لمواجهة الحالة مثلما لو ترك امر الاختيار لك في ظروف غير هذه الظروف . وقد مرت عليكم ظروف

←





■ القائد صدام حسين يكرِّم شهيداً بطلاً وعدداً من آمري تشكيلات قواتنا المسلحة ■

■ الأوامر تعتمد على معنويات الآمر وقدرته على التماسك في لحظة الصعوبات ■

روح المقاتلين المعنوية هي العامل الاساس لأن يتجهوا الى أهدافهم

وانتم تعرفون انكم في بعضها كنتم تتمنون لو تعطى لكم فرصة في التدريب للوحدة التي تكلف بواجب او للتشكيل او حتى على مستوى القيادة . يتمنون لو يعطون فرصة تدريب جماعية لمدة شهر . بينما المطلوب لكي تؤدي الوحدة دوراً جيداً بالقياسات التقليدية وفي الظروف الاعتيادية هو ان الوحدة على الاقل يجب ان تتدرب لمدة ثلاثة او اربعة شهور او اقل من هذا .. لكن مرت ظروف كنتم تتحسرون على فرصة شهر يتدرب فيها التشكيل او الوحدة على الهدف المطلوب انجازه بمثل هذه القطعة العسكرية فامر طبيعي عندما لا تتهيأ لكم مثل هذه الظروف ان تواجهوا صعوبات .

مرت ظروف كان فيها حجم الجيش كقوة هجوم مقابل وكاحتياط محلي على مستوى القادة التعبويين او قادة على مستوى العمليات اي ان الفرق والفيالق كانت الاحتياطات التي بين ايديها قليلة جداً لا تتناسب مع الجبهة المكلفة بالدفاع عنها .

ومرت بهم ظروف كانت التشكيلات التي تشغل الخنادق الامامية للدفاع قليلة لا تتدخل ضمن القياسات لا نقول النظامية لأن الحالة النظامية هي القياس العام والحالة بحالتها عندما تحضر المواجهة اي ليس من المعقول عندما تشغل جبهة بعرض خمسين كيلومترا مثلاً ان تتطلب قياسات نظامية في الوقت الذي تكون فيه قياسات العدو امامك بموجب معلومات الاستخبارات كقوة هجوم عليك اقل من القياسات النظامية ايضا للهجوم على فرقة او فرقتين او لواء او لواءين ولكن حتى بموجب القياسات الواقعية كانت قوتكم اقل وبدأ الجيش ينمو لانه لا يكفي نوعاً ان يكون الجيش ممتازاً وانما يجب ان يكون حجماً بمستوى الظرف والواجبات المكلف بها .

فكنا في القيادة العامة نناقش النوع ام الكم .. فقلنا الكم والنوع معا فلايجوز ان نطرح شعارا مقابل شعار الا عندما نبلغ بالحجم المستوى الذي يتناسب مع حالنا وظروف عدونا فبامكانات عدونا وظرفنا ككل عندما نصل الى الحجم الذي بهذا المستوى عند ذاك نطرح السؤال الحجم ام النوع .. اما قبل هذا فالحجم والنوع معا ففي الوقت الذي نوسع الجيش علينا ان نهتم بتطوير النوعية فبعدما توسع جيشكم واخذتم فرصة تدريبية على واجبات هي الواجبات التي نحضر الان في هذه القاعة التي هي قاعة الابطال لنكرمكم باسم القيادة وباسم القوات المسلحة على جهودكم بل وباسم العراقيين .

فعندما توفرت لديكم فرصة الحد الادنى في التدريب وفي الاستحضارات التي تسبق التعرض شهدتم النتائج هذه هي النتائج التي تحققت فكيف لو تهيأت امامكم فرصة اكبر من هذه .

فلو كانت القطعة التي ذهبت الى معسكر حميد غير مدربة لذهبت ولم تعد ولكانوا قطعوا عليها الطريق ونالوا منها لكن آمرها تذكر كضابط درع درب قطعته ويعتمد على معنوياتها وعلى مستواها التعبوي والفني في تلك اللحظة بانه مستوى جيد ، بسبب الفرصة التي اعطيت للدرع العراقي في التدريب ، بعدما اخذ المشاة دوراً في الدفاع في الخندق وبدا يتصرف بموجب تراكم الخبرة والذخيرة من المعلومات العسكرية ، وكان جناحه الايمن مكشوفا وجناحه الايسر مكشوفا وخطوط مواصلاته مكشوفة وكل شيء لديه مكشوفا . لكنه تذكر ان الدرع يمكن ان يستخدم ككتلة حتى لو ظهروا خلفه فهو ليس جنديا لكي يتحدد بحركة حذائه الثقيل . فلحركة السرفة والدبابة هيبتها فتذكر هذه على قاعدة المعنويات العالية والتدريب العالي وقال حتى لو انهم قطعوا هذا الطريق فسأسير واستخدم هذه الكتلة الكبيرة كلها واجمعها بعد ما انجز واجبي واخرج بها من اي مكان أريد واية قوة تواجهني في اي مكان سأسحقها وهو ليس جبلاً عندما يمسكون اكتافه لايمكن الخروج منه وانما هي ارض تسمح بقتال الدرع وجيدة .

فدروس معاركم غنية جداً ، وان شاء الله جميعنا نستوعب هذه الدروس بما يجعلنا نبتكر ونأتي بما هو افضل لقواتنا المسلحة على مستوى التدريب كمنهج والتدريب كمفردات وهذا هو الآن واجبكم الاساس اخواني فعيوننا مفتوحة على الجبهة ، ولكن الاساس الاساس الاساس واهم من الارض هو تدريب القوات المسلحة فالأرض لابد ان تعود وكل ارض يقتطع منها شبر وخلفها رجال لابد ان يستعيدوه وامس او امس الاول اخوانكم في مصر كان لديهم جزء صغير من أرضهم الوطنية تحت الاحتلال الاسرائيلي وكانوا متفقين على احالته الى التحكيم فاستعادوا هذا الجزء الصغير بالسياسة واعادوه ونحن واثقون لو انه لم يعد بواسطة السياسة فان شعب مصر بعد خمس سنوات او عشر سنوات او عشرين سنة لابد ان يستعيده .

أود ان اقول انه بالنسبة لفهمي فان اعداد القطعات العسكرية وتهيئتها لان تقاتل كما يجب في فرصتها الزمنية لكي تعد أهم أحياناً من قطعة ارض تؤخذ مؤقتاً لان الرجال المؤمنين والمدربين يستعيدون قطعة الارض لكن الرجال غير المدربين حتى لو كانوا مؤمنين في البداية فان ايمانهم سيتناقص بضوء تناقص اقتدارهم ومثلما اكدت مع القادة قبل هذا اليوم اؤكد الآن ايضاً امامكم على التدريب وعندما نذكر التدريب لاغراض تطبيق المنهج يجب ان نذكره ثلاث مرات التدريب .. التدريب .. التدريب وعندما نذكره ثلاث مرات لا اقصد بهذا ان نلفظه ثلاث مرات وانما نؤكد عليه ثلاث مرات وان نفحص منهج التدريب بانفسنا وبأنفسنا نقترح على الجهة التي تضع منهج التدريب اذا كان موضوعاً على مستوى الفرقة او الفيلق في لحظته وفي ظرفه نقترح المفردات التي تنضج من تراكم الخبرة للقتال بما يجدد روح مفردات التدريب ومثلما كنتم عندما تنبهون الى احتمال دخول معركة قريباً تفحصون كل حضيرة على مستوى المشاة وتتأكدون من كل دبابة على مستوى الدرع من انها صالحة من الناحية الفنية . وما ينقصها يجب أن يكون كاملاً بنفس الروحية تتأكدون وتهتمون بالتدريب وامر طبيعي ان من ضمن الاعداد والتدريب التمارين التي هي ايضاً بنفس الاهمية ففي التمارين لا تجاملوا بعضكم وعندما تحضرون تمريناً لقطعة عسكرية مطلوب ان تقدموا نقدا حوله ويجب ان ترفع المجاملة التي كانت في القوات المسلحة العراقية قبل الحرب فاحيانا يجري نقد التمرين حسب الميل الشخصي الانساني وليس حسب القاعدة الموضوعية تطلعاً لما هو افضل فتجربة الحرب غنية عندكم ، وتعرفون ان التقصير في التدريب ومنهج التدريب يمكن ان تفقد بسببه عزيزاً او اكثر .

واريد منكم اخواني ان تعيش معكم هذه الجوانب تماما وعند ذلك نكون امام حالة من النوع الذي يتمناه كل مخلص لبلده العراق وكل مخلص للامة العربية لان القوات المسلحة العراقية هي في خدمة العرب حيثما ـ لاسمح الله ـ خدشت كرامتهم او سيادتهم من اجنبي مثلما هي في خدمة العراق دفاعا عن الوطن والشرف والمقدسات .

مع تحياتي وتحيات القيادة لعوائلكم التي تحملت الكثير من اجل ان يظل اندفاعكم قائما باتجاهاته وكما يجب تحياتي وتحيات القيادة الى كل المقاتلين من اخوانكم في تشكيلاتكم وفي وحداتكم .. واشكركم .

وحضر مراسم التكريم الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والفريق الاول الركن عبد الجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والسيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري وعدد من اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .

■ ملاحظات قيمة ومداخلات مهمة للسيد الرئيس القائد ■

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد عقب بملاحظات ومداخلات قيمة على ملاحظات بعض الآمرين بصدد بعض المعضلات والمواقف المحرجة التي واجهتهم في معارك الشرف والبطولة والنصر المبين .

وفي ما يلي نص تعقيبات ومداخلات السيد الرئيس القائد صدام حسين على ملاحظات بعض آمري الالوية :

حول ما طرحه أحد آمري الالوية من استشهاد وجرح آمري فوجين واحد مساعديهما عند تكليفهم بواجب تحرير الزبيدات وتدمير الاجهزة اللاسلكية وفقدان الاتصال مع آمري الافواج وما قام به من استطلاع واستحضار بحيث ان القوة المهاجمة تقدمت على اهدافها المرسومة ولم يثنها ذلك عن التقدم .. عقب السيد الرئيس القائد قائلا :

بارك الله فيك هذه معضلات حقيقية تواجه الامر وفي حالة من هذا النوع تشكل صعوبات حقيقية . ويظل الامر يعتمد على معنويات الامر وقدرته على التماسك في تلك اللحظة في اعطاء الاوامر الصحيحة في لحظتها .

أمر اللواء قال ان الآمر يقود الرجال والوحدات ويقود تشكيله من خلال الاجهزة . أضيف من خلال الاجهزة ووسائل اخرى لكي تكتمل تماما صورة كيف نقود من خلال الاجهزة ووسائل اخرى . اما اذا كان يعتبر ان من بين الاجهزة هو دوره الانساني او لمن يكلفهم باجراء الاتصال عندما ينقطع الاتصال بواسطة الاجهزة فكلامه صحيح . اما اذا كان ينقصها هذا .. فكلا .. فللمراسل دور ومن يرسله من المقر ليتصرف على طبيعة المعركة له دور وحضوره الانساني حيثما اقتضى الامر خارج الاتصال بالاجهزة له دور .

وهذه كلها وسائل الآمرين قيادة معركة فاذا انقطعت الاجهزة وعرفنا بان دور أمر التشكيل في قيادة معركته يتم من خلال الاجهزة .. اذن فسيصبح دوره صفرا عندما ينقطع الاتصال بوحداته لكننا شهدنا انه كان الاتصال مقطوعا مع بعض وحداته بسبب استشهاد او جرح الآمرين او بسبب ضرب الاجهزة نفسها وتدميرها لكنه أوجد الوسائل المناسبة التي يحقق بها صلة مباشرة مع المقاتلين لاعطاء التوجيهات المطلوبة او لاحلال بدائل محل الحالة التي تغيرت .

ولقد ذكر آمر اللواء ان الاستطلاع التفصيلي والدقيق والذي يدخل ضمن الاستحضارات الرئيسية التي تسبق المعركة والتي لابد منها كان له دور في ان يتجه كل آمر نحو هدفه رغم استشهاد او جرح آمري الافواج .

واضيف ان روحهم المعنوية ايضا في تلك اللحظة كانت هي العامل الاساسي لان يتجهوا الى اهدافهم بدون ان يجعلوا من استشهاد الآمر وسيلة للتردد بين الهدف ونقطة الانطلاق .. فالجيوش عندما تقاتل يكون الآمر معرضا مثلما هو معرض خاصة على مستويات تعرفونها في تسلسل القيادة والآمر معرض للاستشهاد ومعرض الى ان يجرح اثناء المعركة .. فالتدريب والمعنويات العالية ومن باب اولى الاستحضارات التي تسبق المعركة كلها عوامل اساسية تجعل الاختلال في وسائل الاتصال والمواصلات جرح الآمر .. استشهاد اي من آمري الوحدات او الوحدات الفرعية لا تجعلنا امام حتمية اننا لا نصل الهدف او ان معركتنا ستفشل .. وانما تجعلنا امام مثل هذا الاحتمال .. واذا كانت مثل هذه العوامل الاخرى مؤمنة فانها تضعنا امام احتمال فوز كبير في المعركة رغم جرح الآمر او انقطاع الاتصال او شيء من هذا القبيل .

وحول ما قاله آمر لواء آخر عن الهجوم على معسكر حميد وما صادفه من مواقف صعبة كثيرة الاولى هي بعد المسافة . حيث ان اقرب نقطة للانطلاق الى المعسكر هي (١٤) كم من وضع التماس مع العدو والثاني ان الاجنحة مكشوفة والثالث ان الاسناد الناري لم يكن يكفي لانجاز الواجب والرابع استشهاد قائد الفرقة والخامس استشهاد آمر جحفل المعركة وقيام العدو بالقطع من الخلف ومهاجمته في الوقت الذي انقطع فيه اسناد السمتيات .. وقال ان المعضلات بدأت بعد الوصول الى المعسكر الذي كان واسعا محكما ولا يوجد فيه غير مدخل واحد وانه وضع الخطة التفصيلية لاقتحامه وغيرها من المعضلات التي واجهته في هذه العملية .. عقب السيد الرئيس القائد قائلا .. كان تصرفك من مستوى التفكير الذي يوضع على الورق اعني من مستوى اعصاب باردة يوضع على الورق للتذكير قبل مواجهة الحال وتقييمي لردود فعلك انها كانت ممتازة مع انك واجهت معضلات حقيقية ..

واهم المعضلات التي واجهتها انت تختلف عن المعضلات التي واجهها الآخرون . مع ان كل الذين امامنا هم مقاتلون واجهوا صعوبات قتال وهو قتال فعلي وليس كلاما مقرا باعصاب باردة او في ظروف غير ظروف الحرب .

فالصعوبات التي واجهتها هي اولا ان معلوماتك غير كاملة كمعلومات الآخرين وليس لها ثبات نسبي كمعلومات الآخرين عن العدو لأن العدو يقع في اعماق بعيدة . والهدف الذي وصلت اليه هو نوع من اهداف الاستثمار اي انه يقع ضمن هذه التسمية بقدر ، فهو هدف من اهداف الاستثمار لمعركة ناجحة .

الجانب الآخر هو ان الآمرين لم يستطلعوا كما استطلع الآمرون الآخرون واجباتهم ذات الثبات النسبي . فالكثير منهم كانوا يعتمدون على المعلومات التي كانت لديهم عن معسكر حميد قبل ست سنوات من المعركة . وهذان العاملان رتبا امامك مستجدات ومتغيرات في اللحظة سواء في القوة التي تبرز امامك والتي هي غير محسوبة او بأماكن العدو واتجاهات هجومه عليك كهجوم مقابل عندما كان يحاول ان يشنه لقطع الطريق او ليغير من مكان وجوده من ركن الى ركن في المعسكر . فكل هذه بحاجة الى أمر متماسك الأعصاب ولديه رؤية عسكرية اي عنده ثروة عسكرية في الرؤية تخدمه في اللحظة كقرار دقيق وصحيح .

■ نصوص المراسيم الجمهورية ■

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للدور البطولي المتميز الذي ابداه الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة في الذود عن شرف العراق العظيم وسيادته وكرامة الامة العربية المجيدة وامنها في معارك رمضان مبارك وتوكلنا على الله الاولى وتوكلنا على الله ثانية .. واستنادا الى احكام الفقرة (٢) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٩٩ في ١٩٨٦/٦/١١ .

رسمنا بما هو آت ..

منح الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. آمر لغ/١٢ ح ج سابقا .. سيف القادسية من الدرجة الثانية .

ايها المقاتل .. اذا حملت هذا السيف فتذكر قيمه وتذكر ان من بين قيمه ان الهامة التي تتقلده لا تركع الا لله رب العالمين وان من يحمل شرف هذا السيف فهو مكلف بصورة دائمية في الدفاع عن سيادة وشرف وامن العراق والامة العربية في كل الظروف والاحوال ومن الله التوفيق .

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين

رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للدور المتميز الذي ابداه الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. وللخدمة الجليلة التي قدمها للعراق العظيم ولتشكيلات القوات المسلحة التي تقوم باعمال بطولية مشرفة ضد العدو الايراني العنصري في معارك رمضان مبارك وتوكلنا على الله الاولى وتوكلنا على الله ثانية .. واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢

رسمنا بما هو آت

منح الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. امر لغ/١٢ ح ج سابقا . وسام الرافدين من الدرجة الثانية ومن النوع العسكري .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين

رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا لما قام به الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. من دور متميز وكبير في معارك رمضان مبارك وتوكلنا على الله الاولى وتوكلنا على الله ثانية ضد العدو الايراني العنصري .. واستنادا الى احكام المادة (٢٠) من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

منح الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. امر لغ/١٢ ح ج سابقا .. وسام قادسية صدام من الدرجة الثانية .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين

رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري في معارك رمضان مبارك وتوكلنا على الله الاولى والثانية والثالثة والرابعة .. واستنادا الى احكام المادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

منح الشهيد البطل المقدم الركن احمد جاسم محمد عكلة .. آمر لغ/١٢ ح ج سابقا .. اربعة انواط شجاعة .

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم

صدام حسين

رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها امرو تشكيلات الحرس الجمهوري المدرجة اسماؤهم ادناه وللخدمة الجليلة التي قدموها للعراق العظيم وللقوات المسلحة التي تقوم باعمال بطولية مشرفة ضد العدو الايراني العنصري في العمليات المؤشرة ازاءهم .. واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) والمادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

١ ـ منح العميد جواد رومي الدايني وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٢ ـ منح العقيد الركن ضياء ماهر عبداللطيف .. نوط شجاعة لدوره البطولي في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٣ ـ منح العقيد الركن احمد عبدالكريم حمدي .. وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وخمسة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٤ ـ منح العقيد الركن احمد عبدالله صالح وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٥ ـ منح العقيد الركن فوزي احمد الطيف وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٦ ـ منح العقيد الركن حسين جاسم محمد وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية الثالثة والرابعة .

٧ ـ منح العقيد الركن ناهق حسن علي وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وخمسة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة

٨ ـ منح العقيد مالك رديف الطيف

البقية على ص ١١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢١٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

رئيس التحرير
سامي مهدي

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الاحد ٢ تشرين الاول ١٩٨٨ م - ٢١ صفر ١٤٠٩ هـ - العدد ٦٩٥٥ السنة ٢١

■ زوار العتبات المقدسة في كربلاء يجددون بيعتهم الدائمة وولاءهم المطلق لصانع النصر والسلام ■

الرئيس القائد صدام حسين يهنئ اخاه الرئيس حسني مبارك بعودة طابا

■ بحث اخر تطورات انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني بوجه القمع والارهاب الصهيوني ■

القائد صدام حسين يستقبل السيد ياسر عرفات

■ مجلس ادارة منظمة العمل العربية يجدد اعتزازه بمسيرة العراق على طريق النصر والسلام والبناء ■

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وتم خلال المقابلة بحث آخر تطورات انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في أرضنا المحتلة وصموده البطولي بوجه القمع والارهاب الصهيوني الذي يستهدف شعبنا العربي الفلسطيني في الارض المحتلة وجودا وأرضا ومقدسات .

كما تم التطرق الى الوضع العربي .

وحضر المقابلة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة .

■ في اتصال هاتفي ■

القائد صدام حسين يهنىء اخاه الرئيس حسني مبارك

■ بغداد/واع : اتصل السيد الرئيس القائد صدام حسين هاتفيا صباح امس بأخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .

وهنأ السيد الرئيس القائد الرئيس مبارك بصدور قرار هيئة التحكيم الدولية بعودة (طابا) الى ارض مصر .

وقال سيادته (اهنئكم واهنيء نفسي والحمد لله والشكر له . وان شاء الله تعود كل ارض عربية الى اهلها بالكامل . وان لا تضيع ارض للعرب في هذا العهد) .

واعرب سيادته عن سروره وعن سرور كل العراقيين بهذه المناسبة العزيزة .

■ في برقيتين الى القائد :

العراقيون والعرب في البرازيل وتركيا يمجدون نصرنا المبين

■ برازيليا/انقرة/واع : مجدت الجالية العراقية والعربية والمنظمات الطلابية العربية في البرازيل النصر العراقي المبين ضد المعتدين الايرانيين ووصفته بالعلامة المضيئة في تاريخ الامة العربية .

وحيّت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين مواقف العراق السلمية من موقع القوة والاقتدار بهدف تحقيق سلام دائم وعادل في المنطقة .

واكدت ان كل محاولات الدوائر الصهيونية والامبريالية واعداء الامة العربية لم تستطع النيل من انتصارات العراق التي حققها جنده الميامين في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وحيّت الجالية العراقية والعربية في تركيا النصر العراقي المؤزر ضد العدوان الايراني ، واكدت انه انتصار تاريخي للأمة العربية جمعاء .

وقالت في برقية رفعتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين اثناء تجمع في مبنى السفارة العراقية في انقرة ، ان النصر العراقي الذي تحقق بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس قد اعاد للأمة العربية امجادها .

واضافت ان النصر العراقي سيبقى خالدا ، وسيواصل الشعب العراقي والعربي كله الاحتفال به ، ولن تتمكن الاوساط الصهيونية والمعادية للأمة العربية النيل منه .

■ منظمة العمل العربية :

بقيادة الرئيس صدام حسين توازت الانتصارات العراقية في الحرب والبناء

■ عدن/واع : حيا المشاركون في اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية النصر العراقي المبين بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على العدوان الايراني الذي استهدف النيل من كرامة العراق والأمة العربية .

واشادوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام الدورة التاسعة والعشرين للمجلس في عدن بالدور البطولي لشعب وجيش العراق خلال الثماني سنوات الماضية ضد قوى الشر والبغي في ايران .

واستنكروا في برقيتهم الحملات المشبوهة التي تفتعلها الدوائر الصهيونية . وتستهدف النيل من النصر العراقي العظيم ، مؤكدين ان العراق قادر على مواجهة هذه المؤامرات وقبرها لتبقى رايته وراية الأمة العربية عالية خفاقة .

البقية على ص ١١

■ مجلس التعاون الخليجي ■

النيات الايرانية ليست في مستوى الأقوال

■ باريس/واع : وصف السيد سيف بن هاشل المسكري الامين العام المساعد للشؤون السياسية لمجلس التعاون الخليجي الحملة الاعلامية ضد العراق بانها حرب نفسية تشنها الصهيونية العالمية للتأثير على مفاوضات جنيف ولتحديد الترتيبات الامنية في المنطقة .

وقال في مقابلة مع مجلة اليوم السابع الاسبوعية الصادرة في باريس ان الصهيونية العالمية لا تريد ان ترى قطرا عربيا قويا كالعراق ولا تريد السلام والهدوء في المنطقة .. كما ان خروج العراق قويا من الحرب يشكل هلجسا للكيان الصهيوني .

وشكك المسؤول الخليجي من جانب اخر بصدق النيات الايرانية تجاه دول المنطقة في العيش بسلام واستقرار خاصة بعد موافقة ايران على قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ وقال المسكري ان الواقع العملي يشير الى العكس من ذلك حيث مازالت الحملات الاعلامية والدعائية الايرانية ضد دول المجلس مما يؤكد ان النيات ليست في مستوى الاقوال .

■ اشتباكات ومواجهات شوارع ■

فرض حصار عسكري صهيوني على الضفة وغزة

■ القدس المحتلة/واع : افادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان عددا من احياء غزة وخان يونس ومخيمات البريج وجباليا ماتزال تخضع لحظر التجول والحصار العسكري . فيما تواصل قوات صهيونية اعمال المداهمة والاعتقالات بين صفوف المواطنين الفلسطينيين .

وذكرت الانباء ان طوقا عسكريا وحظرا مشددا ما يزال مفروضا على مدينة الخليل وقرى سعير والشيوخ وبني نعيم والظاهرية وعلى مخيم بلاطة في نابلس وحي القصبة وعدد من قرى نابلس وطولكرم وقلقيلية ورام الله والقدس . عقب الصدامات العنيفة التي وقعت فيها واسفرت عن استشهاد ثلاثة مواطنين فلسطينيين واصابة عدد اخر بجروح .

وقالت مصادر فلسطينية ان قوات العدو الصهيوني تواصل حملاتها المسعورة ضد المواطنين الفلسطينيين في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية المحتلة مستخدمة الاسلحة وقنابل الغاز ، وان اشتباكات حادة شهدتها عدة مناطق خلال اعمال التصدي لقوات العدو الصهيوني وحملاتها الاجرامية اسفرت عن اصابة عدد من الجنود الصهاينة والعربات الصهيونية .

وذكر راديو العدو ان المواطنين الفلسطينيين في مخيم النصيرات بقطاع غزة قاموا برشق الدوريات العسكرية بالحجارة .

واشار الى ان افراد الدورية اطلقوا على المتظاهرين الفلسطينيين عيارات مطاطية مما ادى الى اصابة اثنين بجروح في وقت تم فرض نظام منع التجول على المخيم .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان شخصين من مخيم الشاطيء اصيبا بجروح عندما قام الجنود الصهاينة باطلاق العيارات المطاطية على عدد من المواطنين .

كما اصيب احد المواطنين الفلسطينيين في مدينة رفح بقطاع غزة المحتل بجروح عندما قامت قوات الامن الصهيوني بتفريق مجموعة من المواطنين الفلسطينيين .

■ على هامش دورة الامم المتحدة ■

صباح الاحمد يجري عدة لقاءات

■ الامم المتحدة/واع :اجتمع الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي في نيويورك الليلة قبل الماضية مع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري وبحثا الوضع في لبنان والشرق الاوسط .

كما اجتمع الوزير الكويتي على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الحالية مع رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي ، وبحث معه تطورات مفاوضات السلام العراقية - الايرانية ، اضافة الى العلاقات الثنائية -

وكان وزير الخارجية الكويتي قد عقد اجتماعا اخر مع وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو .

■ مجلة لبنانية ■

واشنطن قسمت سيادة لبنان بين النظام السوري والصهاينة

■ بيروت/واع : انتقدت مجلة (النهار العربي والدولي) اللبنانية بشدة موقف الولايات المتحدة القاضي بتكليف النظام السوري و (اسرائيل) بمهمة الاشراف على الشؤون اللبنانية .

ووصف القرار الامريكي بابقاء قوات النظام السوري والقوات الصهيونية على الاراضي اللبنانية بانه تقاسم غير معلن للبنان .

واكدت ان الدور الامريكي يؤدي الى تدمير لبنان وتفتيت سيادته ووحدة اراضيه .

ونددت المجلة بالمخطط واتهمت الولايات المتحدة بالسعي الى تقسيم لبنان .

وقالت انها تعمل لاقامة نظامي احتلال (اسرائيلي) و (سوري) مكان الدولة اللبنانية المستقلة .

واكدت النهار العربي والدولي (ان النظام السوري انطلق في الحرب اللبنانية منذ (١٤) عاما من اقتناع صهيوني بوجوب تفتيت لبنان وتحويله الى دويلات صغيرة .

■ الأمم المتحدة ■

طارق عزيز يجري عدة لقاءات في نيويورك

■ نيويورك/واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مع السيد . خافيير بيريز دي كويلار ، الأمين العام للأمم المتحدة في مقر المنظمة الدولية امس .

وتناول الاجتماع المفاوضات العراقية - الايرانية من اجل تطبيق قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) اضافة الى بحث المسائل المتعلقة بجلسة المفاوضات المباشرة بين العراق وايران التي ستعقد في وقت لاحق بمقر المنظمة الدولية .

وكان الامين العام للأمم المتحدة قد اجتمع كذلك مع علي اكبر ولايتي وزير خارجية ايران .

ويحضر السيد طارق عزيز في نيويورك جانبا من اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة .

البقية على ص ١١

■ ام قصر ■

الرازي وصلت وايريان غادرت

■ البصرة/واع : عادت الى ميناء ام قصر في محافظة البصرة الباسلة امس السفينة التجارية العراقية (الرازي) وهي محملة بخمسة الاف طن من البضائع والسلع المستوردة .

وتعتبر السفينة (الرازي) ثالث سفينة عراقية تعود الى العراق بعد سريان وقف اطلاق النار في العشرين من أب الماضي بعد السفينتين (خولة) و (الواسطي) اللتين عادتا خلال شهري اب وايلول الماضيين . لتنضما الى الاسطول العراقي التجاري .

وغادرت ميناء ام قصر امس ايضا الباخرة التجارية القبرصية (ايريان) محملة بشحنة من الكبريت العراقي المصدر الى الخارج .

وتعتبر الباخرة (ايريان) اول سفينة اجنبية تدخل الموانىء العراقية لتحمل شحنة عراقية مصدرة للخارج منذ ٤/ايلول/١٩٨٠ حين بدأ العدوان الايراني على العراق .

■ الفريق محمد فوزي :

ايران تحتاج الى (٥) سنوات لتقف على قدميها

■ بيروت/واع قال الفريق محمد فوزي وزير الحربية المصري السابق ان ايران بحاجة الى خمس سنوات في الاقل لكي تتمكن من الوقوف على قدميها عسكريا واعادة بناء هيكل تنظيمي جديد قادر على تأطير قواتها وتدريبها .

واكد في حديث لمجلة الاسبوع العربي اللبنانية بعددها الاخير ان الهجمات الهوجاء لقوات النظام الايراني وتحطيمها من قبل القوات العراقية . كانت بمثابة محرقة للجنود الايرانيين مما خلق اجواء نفسية صعبة ومعنويات منهارة للقوات الايرانية ستحتاج الى وقت طويل لتغييرها .

واشار الفريق محمد فوزي الى ان حكام ايران دفعوا ثمن حربهم الاف القتلى .

■ الجامعة العربية ■

المجتمع الدولي مدعو لمواجهة الارهاب والعدوان الصهيوني

■ تونس/واع : دعت الجامعة العربية المجتمع الدولي الى تحمل مسؤولياته في وضع حد للعدوان الصهيوني المتواصل ، والذي يسقط ضحيته في كل يوم في الاراضي الفلسطينية المحتلة وفي جنوب لبنان جموع من الشباب العربي الذي يناضل من اجل حريته واستقلال وطنه .

واكدت الامانة العامة للجامعة العربية في بيان اصدرته امس في الذكرى الثالثة للعدوان الصهيوني على منطقة حمام الشط في تونس بانه لا سبيل الى انهاء هذا العدوان ، الا بفرض الارادة الدولية الداعية الى انسحاب القوات الصهيونية من كل الاراضي العربية المحتلة ، وتمكين الشعب الفلسطيني من تقرير مصيره وممارسة حقوقه الوطنية المشروعة على ارض وطنه .

وقال البيان ان هذا العدوان الاجرامي الذي استهدف الفلسطينيين والتونسيين على حد سواء اثبت من جديد ، ان العدوان الصهيوني لا يتسلط على الارض الفلسطينية

البقية على ص ١١

■ بسام ابو شريف :

الصهاينة ارتكبوا جريمة وحشية جديدة

■ ارتكبت قوات الاحتلال الصهيوني جريمة جديدة تتمثل بقيام الحاخام الصهيوني (ليفنجر) وعصابته المسلحة باطلاق النيران عشوائيا على المتظاهرين في مدينة الخليل مما ادى الى استشهاد اثنين وجرح العشرات منهم .

اعلن ذلك السيد بسام ابو شريف مستشار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان اطلاق النار على المتظاهرين جاء في ضوء تعليمات مباشرة من شامير ورابين .

واضاف ان القوات الصهيونية قامت بربط جثتي الشهيدين وهما كايد صلاح ومحمد زين الكركي بمقدمة سيارة جيب عسكرية توجهت بهما الى مقر الحاكم العسكري كما قامت في وقت لاحق بخطف الجثتين اثناء تشييعهما الى جهة مجهولة بينما قامت الطائرات العمودية باطلاق الغاز والنيران بكثافة لتفريق المشيعين .

■ ارماكوست يزور مانيلا قريبا ■

تظاهرة ضد الوجود الامريكي في الفلبين

■ مانيلا/واع : تظاهر حوالي خمسمائة طالب في العاصمة الفلبينية . مانيلا ، الليلة قبل الماضية مطالبين بازالة القواعد العسكرية الامريكية الموجودة في الفلبين .

وقالت وكالة يونايتدبريس ان المتظاهرين الذين تجمعوا امام مبنى السفارة الامريكية قاموا باحراق دمى تمثل (العم سام) ورددوا شعارات تدعو الى ازالة القواعد الامريكية في الفلبين فورا

البقية على ص ١١

■ في دورة طارئة ليوم واحد :

انتخاب غورباتشوف رئيساً للاتحاد السوفيتي

■ موسكو/واع . انتخب الامين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ميخائيل غورباتشوف امس رئيسا لهيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى للاتحاد السوفيتي محتفظا بالمنصبين معا .

وكان مجلس السوفيت الاعلى (البرلمان) قد وافق على طلب السيد غروميكو بالاستقالة من منصب رئاسة الدولة . واحالته على التقاعد وذلك اثناء الدورة الطارئة للمجلس التي انعقدت في موسكو .

ويذكر ان غروميكو قد تولى منصب رئاسة هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى في تموز عام (١٩٨٥) وقد اعفي امس الاول من منصبه الحزبي كعضو في المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي بناء على طلب منه .

كما قبل المجلس استقالة بيتر ديميتشيف النائب الاول لرئيس هيئة الرئاسة الذي اعفي من منصبه كعضو مرشح بالمكتب السياسي للحزب يوم امس الاول .

وانتخب اناتولي لوكيانوف وهو امين سابق للشؤون الادارية بالحزب ليحل محل ديميتشيف .

وقرر مجلس السوفيت الاعلى ، البرلمان ، بناء على توصية رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاي ريجيكوف اعفاء الكسي انطونوف من منصب نائب رئيس الوزراء ممثل الاتحاد السوفيتي الدائم لدى مجلس التعاضد الاقتصادي الاشتراكي ، سيف ، وعيّن خلفا له السيد تالبزين الذي كان يشغل من قبل منصب النائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتي .

كما قرر تعيين ، الكسندر بولتنيكوف ، رئيسا للجنة امن الدولة للاتحاد السوفيتي (كي . جي . بي) خلفا لـ (فيكتور تشيبريكوف) الذي تم اعفاؤه من هذا المنصب امس الاول بعد ترقيته الى منصب سكرتير للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي .

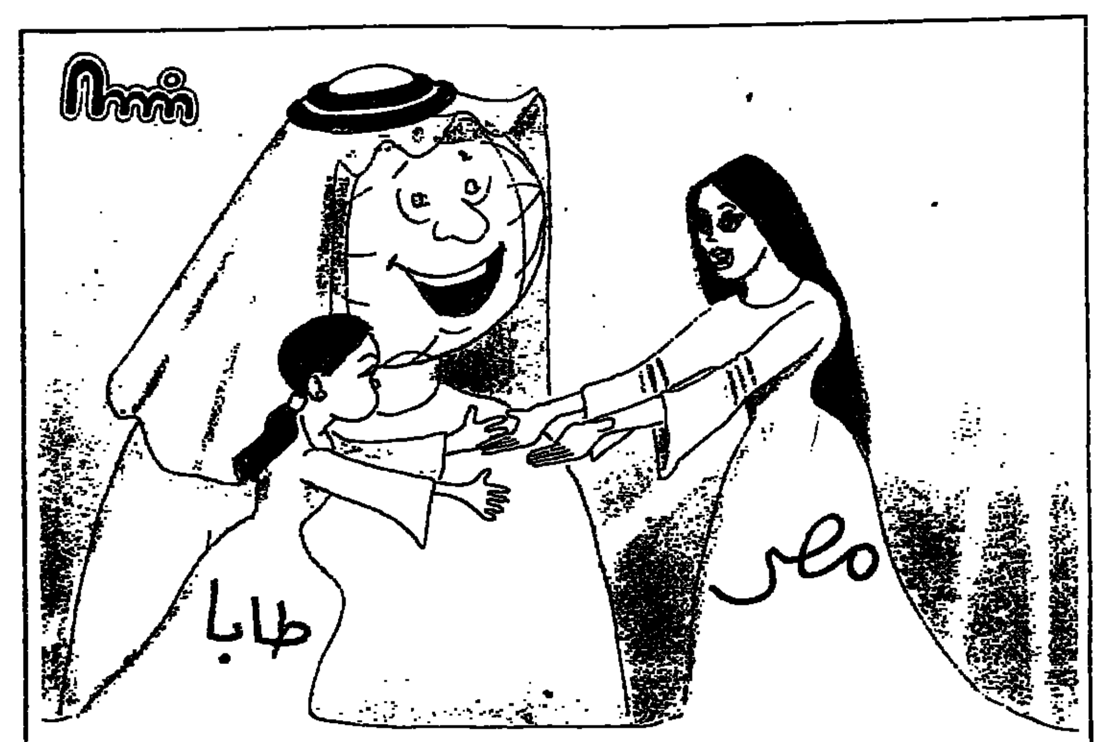
■ لجنة فرنسية متخصصة :

النظام الايراني ينفذ حملة اعدامات جماعية جديدة

■ باريس/واع · اكدت اللجنة الفرنسية للتضامن مع السجناء السياسيين في ايران ان النظام الايراني اقدم على حملة اعدامات جديدة خلال الاسابيع القليلة الماضية راح ضحيتها حتى الان المئات من السجناء السياسيين في معتقلات وسجون النظام .

ووجهت اللجنة في بيان اصدرته في باريس امس نداء الى الراي العام الدولي والمنظمات والجمعيات والهيئات الانسانية والدولية من اجل التدخل فورا لدى النظام الايراني لايقاف حمام الدم ، وانقاذ المئات الاخرين الذين ينتظرون دورهم ضمن هذه الحملة الجديدة من الاعدامات .

وسلطت اللجنة الضوء على الاساليب الوحشية واللاانسانية التي يتعرض لها المعتقلون في السجون الايرانية وحرمانهم من ابسط الحقوق الانسانية حيث سقط العديد منهم قتلى بسبب عمليات التعذيب المتواصلة التي يتعرضون لها .



في الحرب .. منتصر ومهزوم

■ يونس حسن ■

منذ التصدي للعدوان الايراني في ١٩٨٠/٩/٢٢ اكدت قيادة العراق الشجاعة ان الثوابت في القرار والمنهج العراقي لاتتغير مهما طال امد المعركة وواصل حكام ايران حربهم ضد شعبنا ، وان النصر تحقق منذ الايام الاولى لدحرنا للرياح السود الهابة من ايران . وان هذا النصر يتعزز باطراد لدرء الخطر عن مسيرتنا التاريخية .

وكانت قيادتنا الفذة ممثلة بشخص الرئيس صدام حسين حفظه الله وشعبنا العظيم امام حقيقة ثابتة لاتتغير فيما سيصل اليه مصير ايران . ذلك لاننا نقرأ حكام طهران وكاننا نقرأ بكتاب مفتوح وقد قالها قائدنا حفظه الله بأن قواتنا المسلحة ستنتزع كل شبر من ارضنا من عيونهم وهو ماتحقق بحمد الله منذ يوم ١٩٨٨/٤/١٧ بانتزاع مثلث الفاو ، حتى التعرض الواسع والكبير على امتداد عمليات المواجهة وساحاتها في شهر تموز الماضي .

لقد بدات القوى المعادية تخطط لانتزاع بريق النصر من عيون أطفالنا والعمل على سرقة الفرح والبهجة من الصدور والنيل من العنفوان العراقي فراحت القوى المعادية تطلق الاتهامات الباطلة ضد العراق واخذت تردد البهتان الخميني واخذت عواصم بريطانيا والولايات المتحدة وتل ابيب ودمشق تقوم بالانابة عن طهران .. في الوقت الذي بدات القوى الدولية بالقاء حبال النجاة للجثة المحتضرة في ايران من اجل التقاط الانفاس واعادة الحياة اليها .

وبدات القوى المعادية للامة العربية وقياداتها تتحدث عن النصر العراقي بهستيريا وانزعاج . واخذت باطلاق سلسلة مصطلحات سياسية لاتوجد الا في اذهانهم مؤداها ان النزاع بين العراق وايران يجب ان ينتهي « بلا غالب ولا مغلوب » من اجل ابقاء حكام طهران على بصيص من الامل ولرفع معنوياتهم المنهارة والعمل على تجبير ارجلهم المهشمة .

وهكذا راحت الغربان السود تواصل اطلاق اصواتها التي لم تجد اذنا صاغية في الامة العربية وهو ما اشار اليه السيد الرئيس صدام حسين في السابع والعشرين من ايلول ١٩٨٨ بقول سيادته « ان الاولاد في العالم الخارجي منزعجون جدا الى الحد الذي فقدوا توازنهم في التعبير عن الانزعاج .. لماذا فقدوا توازنهم في التعبير عن الانزعاج ؟ باختصار ان الانزعاج والوجوم والتحسس بدأ بصورة جدية في مراحل الحرب .. فهو له مراحل واولى مراحله التي تسجل حالة تاهب غير اعتيادي واستنفار غير اعتيادي لدوائر العمل المضاد للامة العربية وللعراق بدات عندما سقط اول صاروخ عراقي على طهران » .

ومن الطبيعي ان القوى المعادية للامة العربية لاتريد للعراق حتى التحدث عن نصره او التعبير عنه ، ذلك لانه سينعكس على الشعب العربي بايجابية وبالتالي فان العرب في سائر اقطارهم سيعملون على انتزاع حقوقهم المغتصبة وان الدوائر الصهيونية والامبريالية لاتريد لشعبنا العربي حتى مشاركة شعب العراق احتفالاته .

الا ان النصر العسكري العراقي سيخلده التاريخ العربي والعالمي وان ماستحققه السياسة لابد ان يكون انعكاسا للحالة العسكرية التي اوصلت حكام طهران الى الهاوية ، والاستمرار بحالة التطور العسكري الى امام سواء في ميدان التصنيع العسكري وامتلاك السلاح الاكثر مضاء ام بالتدريب العسكري . وقد تحدث السيد الرئيس مع الضباط قائلا لهم (اوصيكم اخواني انتم وكل الآمرين والقادة في القوات المسلحة بالتدريب ثم التدريب ثم التدريب نفس هذا الشعار يبقى دائما لان القضية واضحة والايمان عميق. والحمد لله اذن نحتاج الى المهارة) .

فهذا هو العراق وان مصطلح « لاغالب ولامغلوب » لن يكون له اي تاثير في مسيرتنا الصاعدة ونصرنا المبين .

■ قالت الصحافة العالمية ■ ندى شوكت ■

كندا :
واشنطن تنهب ثروات الكنديين الاقتصادية

يبدو ان « واين كرينتسكي » اشهر لاعبي هوكي الجليد في كندا ، قد اعطى موافقته بدون تفكير ، حينما باع نفسه الى فريق (لوس انجليس كنغز) الامريكي لهوكي الجليد . قادة المعارضة في كندا طلبوا من حكومتهم الغاء هذا الاتفاق ، الذي ستكون له تبعات سياسية واقتصادية سيئة وفي هذا الوقت بالذات .

وفي الولايات المتحدة هللت الاوساط الرسمية لاتفاقية التجارة الحرة مع كندا ، الا ان شعب كندا يلح على الحكومة لرفض الاتفاقية ، الى درجة ان رئيس الوزراء (مولروني) السائر في خط واشنطن ، يريد استفتاء الشعب على هذه الاتفاقية في هذا الخريف .

وجاءت صفقة لاعب هوكي الجليد الذي اشتراه الامريكان لتصب الزيت على النار ، لانها تمت في وقت يتصاعد فيه استياء شعب كندا من النهب الامريكي لثرواتهم ومواردهم . المراقبون السياسيون ، يتوقعون ، ان تؤدي اتفاقية التجارة الحرة مع واشنطن الى سقوط حكومة (مولروني) .

يقول رئيس الوزراء الكندي السابق بيير ترودو : (ان الخوف يشتد من العم سام الموجود شمال خط العرض التاسع والاربعين ، لأن الامريكان يريدون ابتلاع خيراتنا !)

ومن يوم لآخر يتزايد الاستياء بين الكنديين الذين يعلنون صراحة رفضهم ان تتحول كندا الى الولاية رقم (٥١) في جمهورية الولايات المتحدة الامريكية .

ومنذ حوالي (٢٠٠) سنة تتجذر المشاعر الوطنية في كندا وتعبر عن نفسها بشكل او اخر من خلال معارضة التسلط والنفوذ الامريكي ، لأن سكان كندا يؤمنون بسيادة وطنهم ، حيث لمسوا ولاجيال عديدة بمخاطر المطامع التوسعية لجيرانهم في الجنوب . لهذا فان شعب كندا يعتبر اتفاقية التجارة الحرة التي املاها الرئيس الامريكي ريغان على صديقه رئيس الوزراء الكندي (مولروني) شكلا جديدا من اشكال الغزو الامريكي لبلادهم ، وهي اتفاقية يجب عدم القبول بها .

لقد سيطرت الثقافات الامريكية على الحياة في كندا ، وارتفعت اعداد كثيرة من ناطحات السحاب الامريكية في المدن الكندية ولا يخلو شارع او ساحة في مدن كندا من مطاعم او مكاتب لشركات امريكية ، كما تسيطر الشركات الامريكية على عمليات النقل والمواصلات والاتصالات الهاتفية ، ومحطات البث التلفزيوني . وباختصار فان الشركات الامريكية الاحتكارية الكبرى تسيطر على اكثر من (٩٠٪) من الحياة الاقتصادية في كندا ، كما ان (٧٥٪) من الرساميل الامريكية الموظفة خارج امريكا موجودة في كندا .

ويسيطر الامريكان على صناعة السيارات وكبريات المحال التجارية و(٧٠٪) من الصناعات البتروكيمياوية و(٥٤٪) من الصناعات الكيمياوية . ومعنى ذلك ان رجال المال الكبار ، وهم امريكان ، يمتلكون كندا بالكامل ، لهذا تريد واشنطن امرار اتفاقية التجارة الحرة خلافا لرغبة شعب كندا .

ويقول قادة المعارضة وهم الليبرالي (تيد تورنر) ورئيس الحزب الديمقراطي الاجتماعي (ايد برودبنت) ان ما تريده واشنطن ويلح عليه الرئيس ريغان ليس اتفاقية للتجارة الحرة مع كندا ، بل عملية شراء لكل الاقتصاد الكندي بدون مقابل !

وعندما يُسال الكندي عن رايه بجيرانه الامريكان يجيب باسلوب السخرية : « وهل يستطيع الانسان قول شيء سيء على مالكه . الامريكان يملكوننا ونخاف ان نقول اي شيء ضدهم !!! »

ويتذكر سكان كندا قولا لزعيم عصابة المافيا الامريكية (آل كابوني) عندما سالوه هل يعرف اين تقع كندا فاجابهم : « لا ادري في اي شارع تقع كندا اذ لابد من ان تكون محلة في احد الشوارع الامريكية الكبرى » !! ويقول احد اساتذة تورنتو ان الامريكان كانوا ومايزالون يفكرون بعقلية عصابات المافيا .

■ ترجمة : صالح الدبوس

■ وزراء الخارجية العرب ■

ادانة الارهاب الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني

■ نيويورك/ واع : طلب وزراء الخارجية العرب من مجلس الامن الدولي الاضطلاع بمسؤولياته باتخاذ تدابير لوقف الارهاب الصهيوني وتوفير الحماية للشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة .

وادان الوزراء العرب في بيان صدر اثر اجتماع عقدوه في مقر الامم المتحدة في نيويورك الليلة قبل الماضية جرائم سلطات الاحتلال ضد المواطنين العرب واكدوا مساندتهم للشعب الفلسطيني في انتفاضته .

واكدوا ان الانتفاضة ترمي الى انهاء الاحتلال وتؤكد حقوق الفلسطينيين غير القابلة للتصرف بما فيها حق اقامة دولة مستقلة على ارضهم .

ودعوا كل الدول والمنظمات الدولية الى ادانة الممارسات الصهيونية التي تشكل انتهاكات سافرة لقرارات الجمعية العمومية للامم المتحدة ومجلس الامن .

اما بخصوص الوضع في لبنان فقد اعرب وزراء الخارجية العرب عن بالغ قلقهم نتيجة لتطورات الازمة اللبنانية ومخاطر استمرار هذه الازمة على مستقبل لبنان وامنه وسلامته .

واكد الوزراء تاييدهم الكامل لوحدة لبنان وعروبته واستقلاله وسيادته وسلامة اراضيه كما اعربوا عن رفضهم المطلق التدخل في الشؤون الداخلية للبنان واية محاولات تهدف الى تجزئته وتقسيمه .

■ فاروق قدومي ■

مطالبة الامم المتحدة بالتركيز على القضية الفلسطينية

■ نيويورك/ واع : دعا السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية الامم المتحدة الى تركيز جهودها في القريب العاجل على القضية الفلسطينية وايجاد تسوية سلمية وعاجلة لازمة الشرق الاوسط تمكن الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الوطنية الثابتة وبالاخص حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة .

واعرب خلال اجتماع عقده في نيويورك الليلة قبل الماضية مع (ادانتي كابوتو) رئيس الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة عن امله في ان تبادر المنظمة الدولية باجراء اتصالات دبلوماسية بخصوص الصراع العربي (الاسرائيلي) والقضية الفلسطينية .

وذكر راديو الكويت الذي اذاع النبا امس انه تم خلال الاجتماع ايضا بحث جميع جوانب القضية الفلسطينية .

■ مؤتمر الاونكتاد ■

عدم التوصل لاتفاق حول ديون العالم الثالث

■ جنيف/ واع : قالت مصادر مؤتمر الاونكتاد الجارية حاليا في جنيف ان الدول الصناعية والنامية المشاركة في المؤتمر اخفقت في التوصل لاتفاق بشان وضع استراتيجية لتقليل ديون دول العالم الثالث .

وجرت المباحثات في اجتماع للمجلس التنفيذي لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية (اونكتاد) وهو الهيئة التابعة للمنظمة الدولية التي تعنى بالنهوض بالتقدم الاقتصادي لدول العالم الثالث .

ونقلت رويتر عن مصادر المؤتمر قولها ان الدول النامية حاولت جاهدة خلال مفاوضات استغرقت اربعة ايام التوصل الى نص يحظى باجماع الدول المجتمعة لحث المؤسسات التجارية على اجراء خفض شامل على الديون والفوائد .

■ المشكلة الافغانية ■

دي كويلار يطلب تقريرا عن نشاطات قوة المراقبة الدولية

■ نيويورك/ واع : اعلن المتحدث باسم الامم المتحدة (فرانسوا جولياني) اليوم ان الامين العام للمنظمة الدولية (خافيير بيريز دي كويلار) طلب اعداد تقرير عن نشاطات قوة المراقبة الدولية المشرفة على تنفيذ اتفاقية جنيف الخاصة بتسوية المشكلة الافغانية عقب اتهام الاتحاد السوفيتي لها بعدم القيام بمهامها على الوجه المطلوب .

وقال المتحدث (ان دي كويلار) طلب من الجنرال الفنلندي (رولى هلمين) قائد هذه القوة تقديم تقرير بشان الاتهام السوفيتي .

واشار المتحدث الى ان ادورد شيفردنادزة وزير الخارجية السوفيتي كان قد اخطر الامين العام بهذا الموضوع خلال اجتماعه معه في نيويورك الاربعاء الماضي .

وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية (غينادي غيراسيموف) قد اتهم علنا المراقبين الخمسين التابعين للقوة الدولية بعدم الابلاغ عن انتهاكات اتفاقية جنيف .

■ لاول مرة منذ ٤٤ عاما ■

رئيس وزراء الهند يزور الصين قريبا

■ نيودلهي/ واع : اعلن في نيودلهي امس ان رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي سيتوجه الى الصين في منتصف تشرين الاول في اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس وزراء هندي للصين منذ اربعة وثلاثين عاما .

ونقلت وكالة الانباء الالمانية عن متحدث باسم وزارة الخارجية الهندي قوله ان غاندي سيتوجه الى الصين على راس وفد حكومي كبير في الثاني عشر من تشرين الاول في زيارة تستمر خمسة ايام يجتمع خلالها الوفد الهندي مع جميع اعضاء القيادة الصينية .

وكان غاندي قد قبل دعوة الصين (من حيث المبدا) في نيسان الماضي .

ومما يذكر ان جواهر نهرو اول رئيس وزراء هندي كان اخر رئيس حكومة هندية يزور الصين في تشرين الاول عام ١٩٥٤ .

وكانت العلاقات بين الدولتين الاكثر سكانا في العالم قد شابها الفتور في اواخر الخمسينات بسبب نزاع على حدود الهمالايا ادى في نهاية الامر الى حرب حدودية قصيرة الامد عام ١٩٦٢ .

وقد استمر هذا الوضع حتى الثمانينات عندما بدا كلا الجانبين جهودا جادة للمصالحة .

مع الاحداث

تاريخ صدام حسين

■ صالح سليمان ■

منذ وقف اطلاق النار بين العراق وايران ، استجابة لقرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الذي ارغم النظام الايراني على القبول به ، والدخول في المفاوضات .. منذ ذلك الوقت ، جرت مياه كثيرة تحت الجسور في المنطقة ، لكن الثوابت العراقية بقيت راسخة .. لم ترتفع تلك المياه الى مستواها ، حيث اريد لها ان تغطيها او تجرفها .. فالنصر العراقي ظل وسيبقى متوهجا ، لكونه نصرا عربيا وتاريخيا ، يختتم مرحلة من تاريخ الامة ، ويفتتح مرحلة جديدة .. والهزيمة الايرانية ترسخت حتى العمق في مجرى الانكسارات العسكرية لقوات العدوان ، وطردها من الارض العراقية او اغراقها في بئر الموت على حدودنا ، وبالفشل الذي غطى الساحة الايرانية سياسيا واقتصاديا ، وانتزع من حكام ايران ، قدرتهم على التمسك باهدافهم العدوانية واطماعهم في الوصول الى والسيطرة على ارض عراقية ، او على اية ارض عربية غيرها ، وفق المخطط الامبريالي الصهيوني .. كما ترسخت حقيقة اخرى في هذه المرحلة ، هي ان اية قوة خارجية مضافة ، الى العدوان الايراني لدعمه سياسيا ، او دعائيا او نفسيا - بعد هزيمته - لم تستطع ان تغير في الخارطة التي حققها النصر العراقي الكبير ، ويحرسها الآن جند القائد المنصور صدام حسين .. كما لاتستطيع ان تتلاعب في كفتي الميزان ، بعد العشرين من آب الماضي ، الذي بدأ فيه وقف اطلاق النار ..

ويسود العراقيين ، وهم يواصلون منذ ذلك اليوم احتفالاتهم بالنصر المبين ، شعور حقيقي ، بان قوة ما ، مهما كانت خارقة القدرة والجبروت ، قد تستطيع زحزحة جبل ما ، وتتفادى الاندثار تحت صخوره ، لكن لا هذه القوة ، ولاغيرها ، تستطيع بعد الآن ان تزحزح ارادتهم ، وتمسكهم بالنصر الذي حققوه ، ورغبتهم بالسلام الذي ينشدونه ، شاملا وعادلا للعراق ولايران .. وللمنطقة كلها .

فكيف الآن ، والرئيس القائد المنصور صدام حسين ، الذي مقال الا فعل ، يبشر (بالشيء) الذي اتجه التصنيع العسكري في قطرنا ليجعل من هذا العراق العظيم احد ثلاث دول تمتلكه في العالم ؟!

وفي هذا يقول القائد المنصور يوم الثلاثاء الماضي لدى تكريمه لعدد من رجاله وقادة جيشه العظيم : « تمزق الكفن .. وذهبت ايام الضيم والقهر والجوع والامور الاخرى .. وابتدأ العراق يأخذ مكانته الحقيقية ، ولو تجمعت كل قوى الشياطين في الارض - بعد هذه المكانة فلايمكن ان نتزحزح عنها ، ولايمكن الا ان نسير ونسير ونسير . ونسجل يوميا مكانة انسانية جديدة بما يخدم التطلع الشريف للعراقيين في بناء انفسهم وفي سعادتهم وفي ازدهارهم وان يكونوا عونا للعرب من اقصى المغرب الى اقصى المشرق » ..

وعلى هذا ونحن نراقب المياه التي تجري تحت جسور المنطقة ، من دون ان ترتفع الى سطحها او تغير من مواقعها .. نشهد المحاولات التي تحملها اشرعة الخبث والمناورة والتامر ، وهي تنحدر وتضيع ، تحت امواج هذا التاريخ الذي يصنعه نصرنا .. امتدادا من الحدود العراقية (بوابة الوطن الشرقية) حتى اقصى الاقاصي في الارض العربية .

انه تاريخ صدام حسين ...

التاريخ الجديد لامته العربية ، سواء قاد جيشه العراقي المنتصر ، ام انتزع الشعور بالتفوق من قلوب اعداء امته ، امبرياليين وصهاينة او خونة .

انه تاريخ صدام حسين ، نقولها بثقة ، وفخر واعتزاز ، ويقولها معنا العرب كلهم .. (ماعدا الخونة المنحرفين) الذين بدأوا يتآكلون ويتقرضون ..!

كان ياماكان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٠/٢

٢٨ ذو القعدة ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

طوابع لجمعية التمور

كانت مديرية جمعية التمور العامة قد اقترحت اصدار طوابع بريدية تحمل صورة النخيل للاستفادة منها في الدعاية للعراق في الخارج وكتبت وزارة الاقتصاد الى وزارة المواصلات والاشغال بهذا الشان .

وقد علمنا ان الوزارة الاخيرة رجت تزويدها بنماذج من الصور التي يقترح وضعها على هذه الطوابع وذلك قبل البت في طبعها .

• جريدة الحوادث •

ساعي البريد

سينما الرافدين الصيفي تقدم لانا ترنر وجون كارفيلد في رواية (ساعي البريد يكرر الطرق دائما) . رقص عجيب ، غرام عنيف ، حب قاتل .

• جريدة الزمان •

غابة في الشمال
الاستفادة من اخشابها

طلبت وزارة الاقتصاد الى وزارة المالية الموافقة على طلب مديرية الزراعة العامة بوضع غابة وادي زغتيون المسماة (روز حسين) التابعة لقضاء داقوق تحت ادارة مديرية الزراعة العامة الفنية لغرض تنظيمها واصلاحها حيث تصبح خير مصدر لامداد الالوية المجاورة بالخشب والفحم .

• جريدة الحوادث •

لا سيارات في كوتا ١٩٤٨

علمنا ان وزارة التموين ستشرع في موعد قريب توزيع كوتا ١٩٤٨ والمفهوم من المصادر الرسمية انه سوف لاتخصص اية حصة لاستيراد السيارات وسيقتصر تخصيص المبلغ على الآلات والمكائن الضرورية لخلق الصناعة والزراعة الميكانيكية في البلاد .

• جريدة الزمان •

مستشفيات عسكرية عراقية في الجبهة

تقوم وزارة الدفاع الآن باختيار الاماكن اللازمة في شرقي الاردن وفي جبهة فلسطين لانشاء مستشفيات عسكرية فيها تقوم بمعالجة الضباط والجنود والعسكريين في الجيش العراقي الباسل .

وقد خصصت حكومة شرق الاردن للسلطات العسكرية عدة بنايات لهذا الشان .

• جريدة الحوادث •

٧٥٠٠٠ حاج

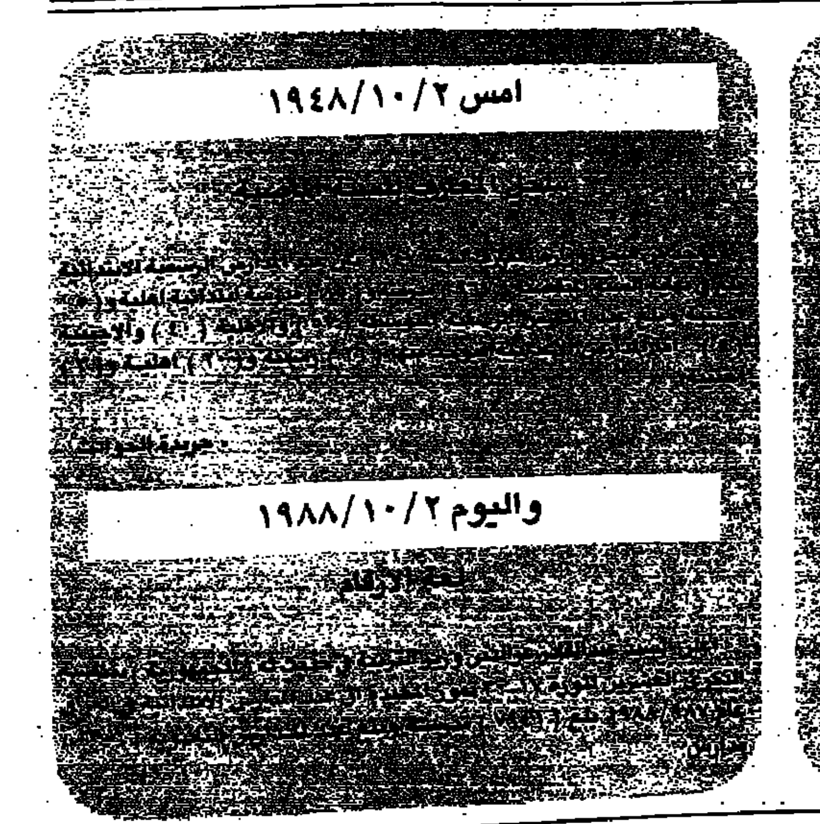
مكة - بلغ عدد الحجاج الذين وصلوا الى الاراضي الحجازية من مختلف ارجاء العالم الاسلامي نحو سبعة وخمسين الفا وقد وصل فريق منهم الى مكة ذاتها .

• جريدة الاخبار •

تركة زعيم !

قالت برقية من الهند ان ابن الزعيم الهندي الكبير (غاندي) قد اصدر كتابا عن والده ، وكان من اروع مافي الكتاب صورة لما كان يمتلكه الزعيم الهندي وهي تتالف من وعائين خشبيين وزوج من النعال وساعة وزجاجة حبر وريشة كتابة وكتاب تراتيل دينية وثلاثة قرود صغيرة .. وهذا كل ماكان يملكه الزعيم الروحي والسياسي لمئات الملايين من الهنود .

• جريدة الاخبار •



على هامش مهرجان بابل الدولي الثاني

احمد عباس صالح

الثقافة العربية .. تتجه نحو التأصيل المعرفي

الكاتب العربي المعروف ، الاستاذ احمد عباس صالح ، المنشغل منذ سنوات ، في مشروعه الشخصي الساعي لتقديم خلاصة الفكر العربي ورسم خريطة مساره ، ابتداء من عصر النهضة ، حتى يومنا هذا ، التقيناه في بغداد ليحدثنا عن التطلعات والامال المتركزة على المشروع الثقافي العربي عموما ، ومستجدات الساحة الثقافية العربية ، وانعكاسات المتغيرات الكبيرة الحاصلة اليوم على بنية الثقافة والفكر العربيين .

■ لقاء : محمد حياوي ■

■ لقد تابعت ثقافة الخمسينات ، وقدمت بعض اصوات الستينات ، وكنت تدعو الى ثقافة عربية تقدمية . اين تجد مشروع جيلك هذا في ثقافة اليوم ؟

– اذا صح بان هناك مشروعا ثقافيا ، واضح المعالم ، لمن يسمون بكتاب جيل الخمسينات ، فاننا يجب ان نحاول حصر هذا المشروع في كل فترة من الفترات حيث توجد تيارات فكرية متعددة ، فالفترة التي سبقت ثورة يوليو (١٩٥٢) ، كان يمثلها تيار ثقافي ، من الممكن الان ان نستخلص حدود ومعالم مشروعه ، وكان هناك ايضا تيار رئيس اخر يتسم بالمحافظة والرجوع الى المفاهيم التقليدية القديمة ، المشروع الجديد كان مشروعا قوميا يغلب عليه التاثر بالتيارات الاشتراكية العالمية ، ومتابعة الابداعات الادبية الاوروبية ذات الطابع الاشتراكي ، وهذا الجيل كان يمتاز ايضا بانراكه المبكر لتيار الوحدة العربية ، او ما يسميه خصومه ، بالتيار العلماني ؛ وهي تسمية غير دقيقة لان هذا التيار لم يكن متجاوزا او متنكرا للتراث ، بل كان ينطلق اساسا من اعادة النظر في التراث ، وكان مؤمنا بضرورة تغيير النظام القائم بالنظام الديمقراطي الاجتماعي ، بحيث تستطيع الطبقات الاجتماعية المختلفة ، ان تواصل تطورها ونضوجها ، وكانت تصاحب كل هذا ، فكرة الحرية ومفهوم التطبيق الديمقراطي ، بما يضمن تمثيل كل التيارات الاجتماعية بانظمة دستورية مختلفة ، فكان المشروع يركز على فكرة العدالة الاجتماعية ، الى جانب الديمقراطية السياسية لان ذلك الجيل نشا تحت سيطرة الاستعمار ، وكان المطلب الاساس للثقافة السائدة انذاك هو تجميع قوى الشعب لاجلاء الاستعمار وترسيخ الاستقلال التام ، والسعي للتحديث ، وربما بسبب ذلك او غيره ، نشات فكرة من داخل هذا المشروع ، اعتقد بانها خاطئة ، وهي المقارنة بين الاصالة والمعاصرة ، ويقال ان اول من اطلقها مستشرق صديق للعرب ، هو جاك بيرك ، سواء اكان هذا صحيحا ام لا ، فان هذا المصطلح ولد ارتباكا شديدا ، لان المشروع القومي كان يحاول استخلاص اتجاه تحديثي يرى ان التراث ليس بطبيعته معارضا للتحديث لنما التيار الاخر الذي كان يسمى التيار الرجعي ، هو الذي كان يعتقد ان هناك تناقضا بين التراث والحداثة . لقد كان كتاب ومفكرو جيلنا يقراون جيدا ، هذا التراث ، ويرون فيه ثراء ايجابيا ، ولا يرون تعارضا بينه وبين الحداثة .

■ هل تعتقد بان جيلكم كانت معركته اشد من اجل ترسيخ المفاهيم الجديدة ، ام ان الاجيال التي سبقتكم ، هي التي واجهت الصدمة الاولى ؟

■ إن الجيل الذي سبق جيلنا ، وحتى الجيل الذي قبله انتبه الى قضية التحديث ، حتى ان رفاعة الطهطاوي نتيجة احتكاكه المباشر بالثقافة الفرنسية ، عاد وهو مصمم على دفع الحركة الفكرية نحو التحديث ، وكانت له وجهات نظر في الحضارة الفرنسية ، بعضها ايجابي وبعضها سلبي او رافض ، واعد صياغة ، اعتبرها الاساس للمشروع القومي المعاصر الان ، حيث كان يفكر من منطلق عربي اسلامي ، ولكن باتجاه تلقائي رئيس هو الاتجاه القومي العربي . ولذلك يعد الطهطاوي والذين تبعوه فيما بعد ، مثل محمد عبده وغيره من المفكرين ، هم الذين وضعوا الاساس الحقيقي ، ومن ثم جاء الجيل التالي ، طه حسين والعقاد والمازني ، الذين ارسوا الفكر الليبرالي العصري وتعرضوا للصدمة القوية الاولى . وكانت المعركة حامية الوطيس ، حتى ان طه حسين فقد منصبه انذاك ، كما ان الاستاذ علي عبد الرازق ، مؤلف كتاب « الاسلام وعصور الحكم » ، تعرض الى الفصل ، حيث كان يعمل في المحاكم ، بعد ان عد كتابه هذا خروجا عن المفاهيم والتقليد ، ان هؤلاء الذين احدثوا الصدمة الاولى وتلقوا ردة الفعل العنيفة ، ولهذا فان جيل الخمسينات وجد الكثير من المسائل ممهدة سلفا ، ولم يصطدم صدامات قوية ، بعد ان قطع طه حسين ، مثلا شوطا طويلا في الدعوة الى التحديث لقد نشانا في وقت ترسخت فيه الكثير من الافكار الداعية الى التحديث ، واذا ما حاولنا استجلاء فكرة التحديث هذه من وجهة نظر هؤلاء الذين سبقونا ، ثم من وجهة نظر جيلنا ، نكتشف انها النظرة العلمية للظواهر ، سواء اكانت اجتماعية ام سياسية أم اقتصادية ، وانه لا توجد مسلمات ، انما تخضع جميع الظواهر للفحص واستخلاص النتائج ، وهذه الرؤية مختلفة تماما ، كونها تستبعد الافكار المسبقة ، وقد ترسخت في هذه الفترة فكرة الحداثة ، في مختلف المجالات .

■ هناك متغيرات كبيرة حاصلة الان في الوطن العربي والعالم ، ترى ما هو تاثيرها في الأدب ؟

– على الرغم من الانتكاسات التي مر بها العالم العربي ، [illegible] فهو اليوم افضل مما كان عليه قبل عشرين سنة ماضية ، فالانتصار العراقي الذي لم تتضح اثاره الخفية بعد بحيث سيغير الموقع الجغرافي والاستراتيجي كله ، كفيل باستبعاد وتبديد الضغط الذي يمارس على الشعب العربي منذ عدة قرون ، كما ان عدونا الاساس الان هو الكيان الصهيوني والذين وراءه ، حيث بقيت سياسته الرامية الى تصفية السلاح العربي والقدرة العربية ، طوال العقود الاربعة الماضية .

حاليا اختلفت الصورة تماما ، بعد ان تحقق النصر العراقي وفشلت المحاولة الجديدة في محاصرة العالم العربي وابتكار اساليب جديدة لامتصاص قوته عن طريق البدائل المصطنعة .

لقد نجح العراق في بناء جيشه وقوته الداخلية ، وفوت الفرصة على السياسة الصهيونية القديمة بتصفية قوته تلك ، لان الثورة في العراق ، هي حصيلة هذا المشروع الفكري الثقافي الذي تكلمنا عنه ، فالطليعة التي تقود العراق تمتلك رؤى هذا المشروع وتتحرك باطاره وبواسطته .

■ اذن نحن بصدد متغيرات حديثة ستظهر اثارها بشكل واضح خلال العقد المقبل ، ولكن ما هو في رايك المردود الفكري للانتصار العراقي ؟

– لاول مرة ينتهي صراع عربي مع قوى اجنبية خارجية ، في العصر الحديث ، بانتصار حقيقي ، اننا وفق هذا ، نستطيع القول ، دون تواضع ، ان الفكر العربي ، كان ، حتى وهو يناضل ضد الاستعمار ، يشعر بانه اقل مستوى من الفكر الغربي ، سواء في مجال الابداع أم غيره ، لان الابداع القومي ياتي من شعور وثقة الفنان في نفسه ، وانه انعكاس للواقع الذي يحيط الفنان ، فاذا كان المجتمع محبطا ، فلابد ان يكون التعبير الابداعي محبطا ايضا ، ولذلك تكون الرؤية قاصرة ومحدودة وطبيعة الخلق ضعيفة ، ولذلك فان نتاجنا الادبي بشكل عام كان مصابا بكل هذه المعوقات .

ولكن الان هناك رؤية جديدة ، اذ لم يعد العرب امة ناقصة ، مستكينة ، بعد ان بدا العرب يشعرون لأول مرة بذاتهم ، ليس من زاوية التضخيم ، نتيجة عقدة النقص حيث اللجوء الى تاريخنا هربا من حاضرنا ، بل من زاوية الحاضر المشرق المتحقق اليوم ، لذلك اتوقع نموا ضخما جدا في امكانات التعبير الادبي والثقافي والفني بشكل عام ، ولكن يجب ان لا نتوقع حدوث ذلك بسرعة ، لان هناك جملة من التفاعلات اللازمة له .

■ اذن ، هل تجد ثقافة اليوم في مسارها السليم من حيث المنطلقات والتوجهات ؟

– هناك مجموعة من الظروف المعينة تتدخل في ظهور ثقافة معينة ، فليس هناك اية سلطة تستطيع ان تفرض إتجاها ثقافيا ، مالم يكن المجتمع قادرا ومريدا لاحتواء هذا الاتجاه ، وانا أرى ان اتجاه الامة العربية الان ، هو اتجاه نحو المعرفة واستخدام المنهج العلمي في التعرف على الظواهر ، بعد ان واجهت الامة حملة رجعية ، كانت دائما موجودة ، ولكنها الان اكثر ضراوة ، لتخريب العقل العربي ، وارجاعنا الى الخرافة ، وافساد المنهج العلمي الذي جهد العرب وخلال ثلاثين سنة ليمتلكوه ، في التفكير والتعلم ، وانا اعتقد ان صحو حقيقي ، ابتداء بالصمود المذهل للعراقيين في وجه الهجمة الرجعية الشرسة ، ومرورا بصمود المصريين امام الزحف المادي الغيبي ، تحت ستار الدين وغيره ، وانتهاء بالانتفاضة الفلسطينية الرائعة ، وحين نتناول الان الكتابات الجديدة ، نلاحظ انها في حقيقة الامر ، تاكيد للتيار العلمي ومنهج البحث ، حيث الطابع العام لما نقراه اليوم من قصص واشعار ودراسات ، وحتى المسرح النشيط ، الذي يسميه البعض بالمسرح التجاري ، والذي قد تكون لنا اعتراضات كثيرة عليه ، الا انه مسرح هجائي تهكمي ، يقوم بعملية الهجاء للاوضاع القائمة ، وبصرف النظر عن كون عملية الهجاء وحدها ليست عملية متكاملة ، ولكن في هذه الاوضاع ، حيث لم تكتمل بعد الرؤية الفكرية الشاملة ، او ما تسميه انت بالمشروع الثقافي ، يعد الهجاء جزءا من عملية الانتقال هذه ، وفعلا انا ارى بعض المسرحيات تنحو منحى ايجابيا ، سواء كنا معها او ضدها ، اي انها تتوفر على مقدار كبير من نقد الظواهر السلبية والفساد الاداري والثراء السريع وكل المشكلات المستشرية في مجتمعنا ، ويقبل عليها الناس بسبب التغيرات الحاصلة في التركيبة الاجتماعية ، مثلا الجمهور الذي يستهلك المسرح – يشاهده – له قدرة على دفع ثمن بطاقة الدخول التي يزيد ثمنها في مصر على ثلاثين جنيها ، وهذا الجمهور القادر على استهلاك الثقافة ، يفرض بالضرورة على المنتج الثقافي ذوقا معينا ، ولكن هذه مرحلة ستنتهي ، ويعاد التوازن مرة اخرى ، فالشرائح الاكثر تعلما في المجتمع ، يمكن ان يتحسن وضعها الاقتصادي وتفرض نفسها على الانتاج الثقافي بعد ان تكون قادرة على استهلاك المسرح ، مثلا ،

■ هذا الراي يوصلنا الى ان هناك جدلا متواصلا بين منتج الثقافة ومستهلكها ؟

بالضبط ، ذلك لان العملية الثقافية ليست عملية انسان جالس في بيته ، وينتج ثقافة بقدر تحصيله الثقافي وموهبته ، انما هي عكس نوع العلاقة بين منتج الثقافة ومستهلكها ، فمنتج الثقافة يتعامل مع الجمهور الذي يريد هذه السلعة ، ولهذا نجد المسرح التجاري له جمهور معين يتفاعل معه وهذا المسرح ومع انه يدعو الى التغيير ، ولكن يدعو له في اطار قدرات هذا الجمهور على الاستيعاب ومجمل ذوقه العام ، وهذه احدى مشكلاتنا الثقافية ، لان الفن يفهمه الناس عندنا قضية مستقرة بعيدة عن التاثيرات ، وهذا ليس صحيحا .

■ اذن نستطيع القول ان الثقافة العربية الان في مرحلة تصحيح منطلقاتها وتوجهاتها ؟

– اعتقد ذلك ، لان هذه المرحلة يتم فيها نسج الخيوط التي ستكون الثوب الثقافي القادم ، والمسائل ليست مؤجلة ، فالصراع قائم والانشطة تتواصل وهذا الحوار الذي نتجاذب اطرافه الان يتردد في جميع المحافل الثقافية العربية .

■ ما وراء الافق ■

فصل في التأمل

■ هادي ياسين علي ■

حين نحاكم الاعمال الادبية ، ونقصر السلب فيها على ركاكة اللغة وحدها او غياب الفكرة او غياب الموهبة او ضعف البناء لوحده ، نسجل على انفسنا غياب التشخيص الدقيق لجوانب السلب في هذه الاعمال ، اعني غياب تشخيص الجذر الذي بنيت عليه هذه الجوانب ، فجاء العمل الادبي ، فيما بعد ، على هذا القدر من الضعف او ذاك .

احسب اننا بتنا متفقين تماما ، الان ، على ان الموهبة ، وحدها ، لم تعد تكفي لخلق المبدع ، وصار من التقصير حاليا ان ينحصر الحديث في الموهبة وحدها ، التي إن هي الا عامل اولي ، قابل للموت اذا بقي الكاتب معتمدا عليه ، انها تربة مهياة للزراعة لا غير ، ولكنها قابلة لان تتحول الى بور غير قابل للاستصلاح ، اذا ما غطاها ملح الوهم واحاطتها احراش الاهمال .

الموهبة ، مشروعها الكتابة ، والكتابة اداتها اللغة ، غير اننا لا ينبغي ان نبالغ في اجبار الموهوب على امتلاك اللغة وادواتها الاحتياطية ونحاسبه كما لو كان لغويا صرفا ، وهذا لا ينبغي ان يكون حجة لدى الكاتب .

ان صقل اللغة واجب ، لكنه ليس واجب الحارس الذي يحرس ليل نهار ولا شيء لديه غير الحراسة ، على ان اللغة لغتان : لغة استعمال ، ولغة بناء ، الاولى مرتبطة بالية الحفظ والترتيب ، فيما الثانية تعتمد المهارة وترتبط بالموهبة ، من هنا نحن نميز لغة متقطعة عن اخرى موصلة ، لغة هي حجر فوق الصدر عن لغة نلهث وراءها بلهفة نتمنى فيها ان لا نصل الى نهاية ، هذا يحدث في اعمال الفكر الصعبة ، مثلما يحدث في النصوص الادبية ، احيانا ، في اعمال الفكر الصعب ، تسحبنا لغة تمنحنا النشوة العالية ، واحيانا اعمال تدفعنا اللغة في نصوص ادبية عن هذه النصوص دفعا .

الكتابة اذن هي مشروع ، فالمشروع له هدف ، وهدف الكتابة ايصال الافكار ، هذا الايصال وسيلته اللغة ، اللغة لا يكفي ان تكون مصقولة ، فقد تكون جسرا جميلا ، غير انه لا يوصل الا الى فراغ ، هذا الفراغ يعكس غياب الافكار .. ان الافكار منثورة في الاماكن ، الكل يمر عليها ، يدوسها احيانا ويمضي ، يمسها احيانا ولا يحس بها ، ينظر اليها ولا يراها ، الافكار تنتظر ، دائما ، من يلتقطها ، موهبة الالتقاط اساسية هنا ، لكن يحدث ان يلتقط الكاتب الموهوب افكارا ولكنها تخرج من مختبره وهي لا ترضي متلقيه (الموهوب ايضا) ، فيقول المتلقي : اه لو انها خرجت هكذا او هكذا ، هذا الناسي هو تاس على البناء .

البناء ، اذ يحتاج الى الدربة والتشطيب والالغاء والهدم ، يحتاج الكاتب قبله الى خزن تجارب الغير من الموهوبين البنائين ، هذا الخزين يمنح اليد مهارة والعقل فطنة ، الخزين هنا يهيء فرصة المقارنة ، ومن ثم التخطي .

هكذا فان الاعمال الموهوبة لا تذكرنا الا بنفسها ، اما الكاتب الذي اعماله فيها كل شيء يخصه سوى بنائها الذي يذكرنا بسواها ، فهذا كاتب يعرف (اللعبة) ، متدرب عليها حد حفظها ، لكنه لم يبتكر لعبته ، لهذا فان الكتاب كثيرون ، فيما المبتكرون قليلون .

وهكذا ، حين يظهر مبتكر فان حشدا من الكتاب ينتظم وراءه ويتغذى من ابتكاره ، البناء هنا يشمل التفصيل والكل (تفصيل) الجملة و (كل) العمل ، احيانا يكون التفصيل مشدودا شدا عضويا الى الكل ، واحيانا لكل منهما حدوده ، وما يربطهما هو العصب العام ، هذا يتوقف على الكاتب وعلى ما يراد .

فيما مضى ، كان معنى الموهبة محصورا في الرغبة في الكتابة وتنفيذها ، فيما بعد سموها الملكة ، ووضعوا امامها الالهام ، الان ضاعت الموهبة في دروب متنوعة كي تصل الى المنطقة العالية في النشاط العقلي الذي يدفىء الروح ايضا ، لم تعد الموهبة رغبة فحسب صارت ترويضا للغة ، خلقا للافكار ، ابتكارا لعمارة العمل الادبي ، الرغبة نفسها ، انتقلت الى منطقة اخرى هي (المتعة) بعضهم يسميها (رسالة) ، ولكنها رسالة لم ترسل ولم تصل الى احد ولم تبلغ عن شيء هي متعة اولا ممارسة هذه المتعة تخلق اثرا ضد الموت ، المتعة العالية ، بدروبها العالية ، العالية ، تترك اثرا عاليا لا يرتقي اليه الموت ، فشل الموت هذا يجعل تارك الاثر حيا في اثره ، انه يذهب جسدا ويبقى اثرا ، هذا الاثر يدل الاتين على المناطق العالية

لكن ، لماذا عندما نقصر السلب في العمل الادبي على ركاكة اللغة او غياب الفكرة او ضعف البناء ، تكون مقصرين في غياب التشخيص ، حين لا نشخص الجذر الذي بنيت عليه جوانب السلب هذه ؟ لماذا ؟ وما هو ذلك الجذر ؟

في كل الاعمال العظيمة ، نقرا عقل خالقيها ، لماذا هذه الاعمال كانت عظيمة ؟ لان خالقيها ذهبوا بمواهبهم الى ابعد نقطة ، حثوا عقولهم الى اقصى مدى فيها ، وباسترخاء المياه تدفقت افكارهم ، لقد كانت خيالاتهم رحبة ، فتحركت عقولهم بحرية ، هذا الخيال الرحب يتكيء على افق مفتوح ، الافق المفتوح مفتوح بالضوء هذا الضوء ياتي من اعماق الكاتب ، فيضيء كيانه وافقه والمكان الذي يكون فيه ، ومن بعد كل هذا ، يتسرب الضوء الى الورقة ، فيشع الاثر الادبي ليضيء الدروب للبشر هذا الضوء هو التامل وهو الجذر الذي كنت أعني غياب تشخيصه

ما من عمل عظيم الا وخلفه تامل عظيم ان المبدع الحقيقي دائم التامل ، يتامل حتى وهو مشغول بادق التفاصيل في العمل اليومي واكثرها تطلبا للانشغال ، التامل موهبة اخرى ، او درب اخر من دروب الموهبة لا يعني التامل ما يحسب انه تحديق في نقطة ، فهذا غياب للوعي عن المكان ، تمارسه كل الكائنات ، التامل نظر الى الوجود والزمن والاشياء والحياة في ان واحد وباستمرار ، وباستخدام كل الحواس دفعة واحدة ، في النوم وفي اليقظة ، انه انشغال دائم ، في الوعي ودونه ، هذا التامل شغل فردي صرف ، لكنه يتغذى بالثقافة ثقافة الكتب وثقافة الحياة ، حتى اذا ما جلس الكاتب الى اوراقه ، فانه ياخذ من خزين تامله الذي ينساب اليه مثل الماء ، وقوة العمل تتاتى بسعة التامل وعمقه .

حين يكون التامل مستمرا ، ويكون الكاتب فرحا به ، فانه يقضي على العيوب التي تطول العمل الادبي ، يقضي على عيب اللغة وعيب الافكار وعيب البناء ، لان المبدع المتامل لا تفلت حتى ادواته من التامل فيها فكها واعادة تركيبها والتدريب عليها

علينا ان نقول عن كل عمل فشل انه عمل غابت فيه عن الكاتب دوحة التامل . وما اكثر هذه الاعمال .

من مفكرة الثقافة الاجنبية

المسرح الروسي في دراسة مثيرة



استمتعت لندن مؤخرا بمشاهدة فرقة باليه كيروف وفرقة مسرح موسكو الكلاسيكي . وفن الباليه الروسي تغذى باستمرار على التقليد المسرحي الروسي الثري . كتاب عن المسرح الروسي صدر حديثا بعنوان (المسرح الروسي والسوفيتي : التقليد والطليعيون) وهو كتاب ممتع جدا رغم عنوانه الخادع الذي قد يعني ان نطاق هذه الدراسة هو تاريخ المسرح كاملا في كل من روسيا القيصرية والسوفيتية .

حقيقة ان السنوات الثلاثين الاولى من هذا القرن تشكل صلب مادة هذا المجلد المدهش الذي وضعه قسطنطين رودنتسكي ، ابرز مؤرخي ونقاد المسرح السوفيتي على الإطلاق . لقد شهدت العقود الثلاثة الاولى من القرن الحالي اروع ازدهار للمسرح السوفيتي . ففي هذه الفترة تم ابتكار وتطوير ورفض او الاخذ بكل تجربة مسرحية واختراع مسرحي يعتبر في هذه الايام جديدا بالمعايير الغربية . ذلك العصر الذهبي المسرحي كان جزءا لا يتجزا من البروز المفاجىء للابداع الجسور في كافة المجالات الفنية : موسيقى ستراﭬنسكي – سيمفونيات دياغليف الروسية – لوحات شاغال وميليفتش وكاندنسكي – قصائد بلوك وبرايوسوف وماياكوفسكي – الاعمال المبكرة لباسترناك ومانديلستام وتسفتيفا – الروائع النثرية لاندريه بيلي وبونين (الاخير هو اول سوفيتي ينال جائزة نوبل للاداب) – اول افلام ايزنشتاين .

انها نهضة ثقافية عميقة وشاملة كانت بدايتها تسعينات القرن التاسع عشر .

على صعيد فنون المسرح شهد التمثيل دفعا ديناميكيا متواصلا بجهود عدد من المخرجين الموهوبين وكذلك المصممين والممثلين الذين وصلوا الذروة في التعبير المسرحي ، كان التاكيد في هذه الفترة الديناميكية على لفظة « مسرحي » لتعني ان الخصوصيات الادبية ومضمون النص هي في مرتبة ثانوية بالنسبة لابراز المعنى المسرحي من قبل المخرج .

هذه الخصوصيات النابضة بالحياة التي كانت العلامة الدامغة للمسرح الروسي خلال العقود التي اختارها الناقد للدراسة والتحليل هي التي تجعل من قراءة هذا المطبوع متعة غامرة . يزدان الكتاب بصور فوتوغرافية وبنسخ ملونة عن لوحات كبار الرسامين الروس وبعشرات النسخ عن تخطيطات معظمها لم ينشر من قبل . لقد وفق رودنتسكي الى وصف اهم الشخصيات والاحداث والظواهر التي طبعت الحياة الثقافية الروسية واكسبتها نكهة مميزة .

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة ■

« ديغا » نحاتا مفزعا



عام ١٨٨١ قال الناقد جي . كي . هوسمانز في منحوتة ديغا (الراقصة الصغيرة) التي كانت معروضة في صالة جماعة المستقلين بباريس : (الدهشة والارباك جعلا الجمهور يهرع بعيدا عن هذه المنحوتة التي تمتلك واقعية مزعجة . في هذا العمل نسف ديغا المفاهيم التقليدية عن فنون النحت ، واهمها وجوب بقاء سطوح المنحوتات ملساء او بيضاء تعوزها الحيوية . كما نسف التقاليد المنوطة بفن الرسم الزيتي) .

جمهور هذه الايام لا تفزعه هذه المنحوتة لسبب بسيط وهو انه يحظى في الاقل بمشاهدة (الراقصة الصغيرة) التي حبست فترة طويلة مع تماثيل برونزية اخرى للفنان ديغا في خزانات العرض الزجاجية المنبوذة التي اودعت في احدى زوايا العتمة !!

ديغا النحات لم يكن محظوظا ذلك ان المحافظين والتقليديين من النقاد ، وكانوا كثر ، لم يعتبروا فنه النحتي جديرا بالاهتمام النقدي . في الحقيقة ان تماثيل ديغا الصغيرة المدهشة (تمثل راقصات او نساء امام مراة الزينة او اخريات على ظهور الجياد) لا يمكن ان يتذوقها الجمهور بدون إجراء مقارنات بينها وبين الاعمال الاخرى . هذه التماثيل اسهمت في تطوير فن ديغا وفي دفع ابتكاراته ، الى ابعد الحدود ، على مستوى المساحة والكتلة . ورغم هذا بقيت بعيدة عن الاهتمام والتقييم . – الصفائيون الذين اتسمت اعمالهم بالبساطة والوضوح يبررون هذا الاهمال على اساس ان هذه التماثيل هي تجارب ومحاولات للحصول على النماذج النحتية الافضل . ومن الجدير بالاشارة الى ان معظم نتاجات ديغا من التماثيل الصغيرة البرونزية والحجرية هي جزء من ممتلكات (مجموعة ميلون) التابعة لمتحف فرجينيا في الولايات المتحدة ولا تجد طريقها الى باريس الا في المناسبات النادرة !! فقد اعيرت مؤخرا لمتحف دورسيه الباريسي الذي يعرضها للجمهور حاليا . حقيقة ان هذه الاعمال تحمل بصمات عبقرية موهوبة وعلامات مراقب مسكون بهواجس الشكل البشري الانثوي ووضعاته المختلفة . في هذه النتاجات تتاكد انغماسات ديغا في المتعة الحسية .. لقد لامس كل انحناءة والتواء في تماثيله الصغيرة ، تحسسها ولاطفها بانامله الخلاقة . لا ريب انها اعمال حميمة يتاكد من خلالها ديغا (اكثر من رنوار) فنانا جريئا حطم التقليد الفني السائد واختط لنفسه منهجا مستقلا افزع وصدم ، اغوى وادهش ثم انتزع الاعجاب في المطاف الاخير .

رئاسة الجمهورية

■ لمناسبة الاعياد الوطنية لبلدانهم ■

السيد الرئيس يبعث التهاني الى رؤساء جمهوريات نايجيريا وقبرص والصين

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقيات تهنئة الى السادة ابراهيم بابا نجيدا رئيس جمهورية نايجيريا الاتحادية وجورج فاسيليو رئيس جمهورية قبرص ويانغ شانغ كون رئيس جمهورية الصين الشعبية لمناسبة الاعياد الوطنية لبلدانهم .

وفي ما يلي نصوص البرقيات .

■ سيادة ابراهيم بابا نجيدا رئيس جمهورية نايجيريا الاتحادية لمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية نايجيريا الاتحادية يسرنا ان نبعث لسيادتكم بلحر التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعب جمهورية نايجيريا الاتحادية المزيد من التقدم والرفاهية ولبلدكم دوام الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ سيادة جورج فاسيليو رئيس جمهورية قبرص

يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باطيب التهاني لمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية قبرص متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعب جمهورية قبرص استمرار التقدم والرفاهية ولبلدكم المزيد من الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ سيادة يانغ شانغ كون رئيس جمهورية الصين الشعبية

يسرنا ان نبعث لسيادتكم بأحر التهاني لمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية الصين الشعبية متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الصيني المزيد من التقدم والازدهار ولعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين بلدينا دوام النمو والتطور .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ في أربعينية الامام الحسين (ع) ■

زوار العتبات المقدسة يجددون البيعة الدائمة لصانع النصر والسلام

جدد زوار العتبات المقدسة بمحافظة كربلاء . لتادية الشعائر الدينية الخاصة بزيارة اربعينية الامام الحسين (ع) البيعة الدائمة والولاء المطلق لحفيد الامام الحسين وقائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

وحيوا النصر العراقي المبين الذي حققه جيشنا الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد ضد عدوان النظام الايراني الصهيوني . مؤكدين ان العراق المنتصر والمقتدر جيشا وشعبا وقيادة . والمعتز برمزه العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين سيبقى على العهد قويا صامدا في دفاعه عن الحق العربي والمبادىء السامية .

وثمنوا عاليا الرعاية الكريمة والمتواصلة التي يوليها السيد الرئيس القائد للعتبات المقدسة .

وابتهل زوار العتبات المقدسة والسادة العلماء ورجال الدين الى الله القدير ان يحفظ السيد الرئيس المجاهد صدام حسين ذخرا للأمة العربية والاسلامية وان يتغمد شهداءنا الابرار برحمته الواسعة .

■ وزير العمل يلتقي وفد نقابات القطاع الحكومي الكويتي ■

الوفد الكويتي يهنىء بانتصاراتنا العظيمة

التقى السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية امس وفد نقابات القطاع الحكومي الكويتي برئاسة السيد مبارك مهدي نائب رئيس النقابات .

واستعرض السيد الوزير للوفد الضيف الانجازات والمكاسب التي حققتها الثورة في مجال العمل والضمان الاجتماعي للعمال .

وهنأ الوفد الكويتي خلال اللقاء بالانتصارات العظيمة التي حققها جند العراق الاشاوس بقيادة السيد الرئيس صدام حسين على العدو الايراني .

(واع)

السيد طه ياسين رمضان يطلع على تصاميم مدينة الفاو



اطلع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء على تصاميم مدينة الفاو التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين باعادة بنائها .

ويضم التصميم الاساس لمدينة الفاو مجمعات سكنية ومباني حكومية وصناعية وتجارية وتربوية وصحية ومتنزهات وحدائق عامة وساحة كبرى للاحتفالات .

واستمع السيد النائب الاول لرئيس الوزراء في اجتماع عقده مع السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي الى شرح مفصل لما تم تنفيذه من تصاميم لاعمار مدينة الفاو .

كما اطلع السيد النائب الاول على معرض مشروع اعمار مدينة الفاو والقرى المجاورة وهو يشتمل على المخطط الانمائي الشامل لمدينة الفاو والتصاميم الاساسية للمجمعات السكنية .

وتضم التصاميم اربعة مجمعات سكنية خارج مدينة الفاو وهي . الخليج والبحار . ذات الف وحدة سكنية و. الدويب والمعامر . وهي ذات (٥٠٠) وحدة سكنية .

كما اشتمل المعرض على سبعة تصاميم مقترحة لمدينة الفاو الجديدة .. وخصصت فيها ساحة لاقامة (نصب الفاو) الذي يجسد معركة الفاو الخالدة .

واع

■ وزير الحكم المحلي يؤكد :

اعتماد التفاعل مع الاجهزة الخدمية للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين

انهى احد عشر موظفا في المعهد الاداري التابع لوزارة الحكم المحلي دورة مديري النواحي .

وتلقى المشاركون في الدورة على مدى ستة دراسية محاضرات في قوانين ادارة المحافظات والبلديات والزراعة والري والحدود والتعليمات الحسابية والمالية والتصاميم الاساسية للمدن ومنع التجاوزات عليها .

ودعا السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي خلال حفل اقيم امس للخريجين لتادية اليمين القانوني بالاهتمام بالجانب الخدمي واعتماد اسلوب التفاعل مع الاجهزة الخدمية والتنفيذية للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين .

وتوزع المشاركون في الدورة على ادارة نواحي برطلة والعشائر السبع والزمار والقيارة في محافظة نينوى والقاسم في محافظة بابل والحرية في محافظة النجف ونواحي سليمان بك والاسحاقي والصينية في محافظة صلاح الدين وناحية جصان في واسط وناحية الوليد في محافظة الانبار .

(واع)

■ لحضور اجتماعات مجلس وزراء الاسكان العرب ■

وزير الاسكان والتعمير يتوجه الى تونس

توجه الى تونس امس السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير على راس وفد لحضور اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب التي تبدأ هناك يوم الاربعاء المقبل .

وابلغ السيد الوزير (واع) انه سيتم في الاجتماعات مناقشة انشطة وفعاليات المجلس وموضوع التوثيق والترقيم للمعالم داخل الحرم القدسي الشريف والبرامج التنموية والاسكانية .

كما ستتناول الاجتماعات موضوع تقديم جائزة لافضل مشروع اسكاني عربي وعقد ندوة خاصة بالسكن الاجتماعي ودور البناء الذاتي في انجاح هذه التجربة على مستوى الوطن العربي .

واوضح ان الوفد سيشارك قبل بدء الاجتماعات في الاحتفال الذي يقام في العاصمة لتونسية لمناسبة يوم الاسكان العربي حيث سيعرض الوفد العراقي فيلما عن ابرز انشطة الاسكان والتعمير والمشاريع الاسكانية والعمرانية .. اضافة الى المشاركة في ندوة الاسكان واجتماعات المكتب التنفيذي للمجلس التي تسبق الاجتماعات المذكورة .

(واع)

■ لمناسبة يوم الصنف ■

باقة زهور الى مديرية مدفعية الميدان

بعث الفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع باقة من الزهور الى مديرية مدفعية الميدان لمناسبة يوم الصنف .

■ وزير الصناعة والتصنيع العسكري افتتح معرض الصناعات العسكرية والمدنية :

تجربة التصنيع العسكري جاءت تعبيراً صادقاً لطروحات الرئيس القائد

■ العراق سيبقى دائماً موطن الابداع والحضارة ■



اكد السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري . ان تجربة التصنيع العسكري في العراق جاءت تعبيرا صادقا لطروحات السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي اكد دوما على قدرة العراقي على الخلق والابداع في كافة الحقول بما في ذلك حقل الصناعات الحربية الذي ارتبط دائما بنفوذ القوى العالمية والضغوط السياسية وتعقد التكنولوجيا المستخدمة .

وقال السيد الوزير لدى افتتاحه لاول معرض علم للصناعات العسكرية والمدنية التي تنتجها مصانع التصنيع العسكري . ان ما تحقق في هذا القطاع من انجازات يعود الفضل فيه بالاساس الى الدعم المستمر واللامحدود الذي قدمه السيد الرئيس القائد للعاملين في التصنيع العسكري :

واكد ان ما حققه رجال التصنيع العسكري في مجال صناعة السلاح قد ساهم بشكل كبير في حسم قواتنا المسلحة للحرب عسكريا وتحقيق النصر والسلام .

واشار السيد الوزير الى ان المرحلة المقبلة ستشهد تطورات كبيرة في قطاع التصنيع العسكري بالنسبة للصناعات العسكرية والمدنية وسيبقى هذا القطاع عند حسن ظن القائد المنتصر والجماهير العراقية والعربية .

ودعا السيد الوزير ابناء شعبنا العظيم الى زيارة المعرض والاطلاع على ما انتجه ابناؤهم من صناعات تعزز ثقتهم بالمستقبل المشرق للعراق المنتصر واكد ان العراق سيبقى دائما موطن الابداع ومنارة الحضارة والتقدم .

هذا وقد وجهت الوزارة الدعوة الى السفراء والملحقين العسكريين والتجاريين المعتمدين في السفارات الاجنبية في القطر لزيارة المعرض الذي سيزوره ايضا كبار المسؤولين في الحزب والدولة .

وقد حضر حفل الافتتاح السادة وكلاء وزارة الصناعة والتصنيع العسكري والمديرون العامون في التصنيع العسكري .

. واع .

خلال لقائه نساء واسط

الرفيق كامل ياسين يشيد بعطاءات المرأة

اكد الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي ان النصر العظيم الذي حققه ابناء العراق الاماجد كان تجسيدا لنظرية العمل البعثية التي صاغ مفرداتها صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واضاف خلال لقائه برئيسة وعضوات فرع الاتحاد العام لنساء محافظة صلاح الدين لمناقشة دور الاتحاد في تعبئة الجماهير النسوية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة ان ما يتبرع به كل مواطن عراقي وعربي ماهو الا جزء يسير من الواجب الوطني والقومي لاعادة اعمار مدينة الصمود والاقتدار العراقي التي تحتل مكانة متميزة في نفوس العراقيين والعرب .

وثمن الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب العطاءات السخية لنساء المحافظة في معركة قادسية صدام المجيدة التي عكست الرقي الحضاري والوعي لطبيعة المرحلة التي يخوضها العراق دفاعا عن كرامة ابنائه ضد العدوان الايراني .

استعراض التجربة الديمقراطية في العراق لوفد مجلس النواب البريطاني

التقى السيد بهاء الدين احمد نائب رئيس المجلس الوطني امس السيد كيري دكستر عضو مجلس النواب البريطاني والوفد المرافق له .

واستعرض السيد بهاءالدين احمد للوفد التجربة الديمقراطية في العراق ومهام المجلس الوطني ولجانه الدائمة .

واشاد السيد كيري دكستر بالنهضة العمرانية والصناعية والثقافية التي يشهدها العراق .

وتم خلال اللقاء البحث في سبل تطوير العلاقات البرلمانية بين البلدين .

■ الرفيق مزبان خضر هادي التقى الوفد الكويتي ■

تأكيد اهمية التعاون العربي والعمل المشترك لتعزيز مسيرة الامة العربية

استقبل الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي صباح امس وفد نقابات القطاع الحكومي في الكويت برئاسة السيد مبارك مهدي نائب رئيس نقابات القطاع الحكومي .

واكد الرفيق عضو القيادة القطرية خلال المقابلة اهمية التعاون العربي والعمل المشترك لتعزيز مسيرة الامة العربية في مختلف المجالات .. وقال ان النصر العراقي المبين هو نصر للامة العربية جميعا .

وهنأ السيد نائب رئيس نقابات القطاع الحكومي في الكويت السيد الرئيس القائد صدام حسين بالانتصارات العظيمة التي حققها العراق ببطولات جيشه الباسل وتضحيات شعبه الابي وقيادة سيادته الفذة .

كما استقبل الرفيق مزبان خضر هادي الوفد النسوي المالي برئاسة السيدة (ريديكو ماسران كونانية) رئيسة الاتحاد القومي النسائي في جمهورية مالي .

واشار الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خلال المقابلة الى دور المرأة العراقية الماجدة واسهاماتها الفاعلة في معركة قادسية صدام المجيدة ووقوفها مع اخيها الرجل للدفاع عن العراق العظيم ومستقبله الزاهر ودورها في عملية البناء والتقدم .

واشادت السيدة رئيسة الوفد النسوي المالي بالجهود الفاعلة التي تبذلها قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس المناضل صدام حسين لخدمة قضايا المرأة وتفجير طاقاتها لخدمة المجتمع .

واعربت عن سرورها وفرحتها بالنصر الذي حققه العراق والذي توج بالسلام .

وحضرت المقابلة السيدة نائبة رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق .

■ العراق وبريطانيا وايرلندا ■

بحث سبل تطوير علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد كيري دكستر عضو مجلس النواب البريطاني والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء . استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين وسبل تطويرها .

كما التقى السيد الوزير السيد ليلام لولور عضو البرلمان الايرلندي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير علاقات التعاون التجاري بين البلدين .

■ وزارة النفط ■

بدء اجتماعات اللجنة العراقية الهندية المشتركة للتعاون

بدأت بوزارة النفط امس اجتماعات اللجنة العراقية الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والعلمي بين البلدين .

وراس الجانب العراقي السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط وراس الجانب الهندي السيد برامدوت وزير النفط والغاز الطبيعي الهندي .

والقى السيد عصام عبدالرحيم كلمة في جلسة الافتتاح رحب فيها بالوفد الضيف واشاد بالعلاقات الثنائية العراقية الهندية في المجالات كافة .

كما عبر الوزير الهندي في كلمة مماثلة عن الرغبة المشتركة في تعزيز العلاقات بين البلدين الصديقين وفي المجالات كافة .

هذا وبحث الجانبان خلال الجلسة الاولى من المباحثات جدول اعمال اللجنة المشتركة والمتعلق بمسيرة التعاون الثنائي خلال المرحلتين السابقة واللاحقة ومن مختلف المجالات .

■ من جهة اخرى التقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط امس السيد برامدوت وزير النفط والغاز الهندي .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات النفطية بين البلدين الصديقين . وحضر اللقاء نائبا رئيسي جانبي البلدين في اللجنة المشتركة السيدان وكيلا وزارتي النقل والمواصلات العراقي والخارجية الهندي والسفير الهندي في بغداد .

ووضع السيد برامدوت والوفد المرافق له اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

واطلع الوفد الضيف خلال جولته في معرض الجندي المجهول على نماذج من الاسلحة التي استخدمها الجيش العراقي الباسل وعينات من الاسلحة التي غنمتها قواتنا المسلحة من العدو الايراني .

وزار السيد وزير النفط والغاز الهندي والوفد الهندي المرافق له المنشاة العامة لتصفية النفط في المنطقة الوسطى واطلع على تطور وحداتها الانتاجية .

مطار المثنى في بغداد

رحلات طيران داخلية مابين بغداد والبصرة والموصل

تقرر تخصيص مطار المثنى في بغداد لرحلات الطيران الداخلية .

وابلغ السيد المدير العام للطيران المدني (واع) . ان مطار صدام الدولي سيخصص للرحلات الخارجية فقط .

واشار الى ان هذا الاجراء الذي سيتم تنفيذه ابتداء من النصف الثاني من الشهر الحالي ياتي في ضوء توجيه السيد الرئيس القائد صدام حسين ولتوفير الجهد واختصار الوقت الذي يبذله المسافر مابين بغداد والبصرة والمواصل .

■ تعبيرا عن الاعتزاز بالتضحيات التي قدمتها الفاو ■

المواطنون يواصلون تبرعاتهم لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة

يواصل المواطنون التبرع . لاعادة اعمار مدينة (الفاو) الباسلة تعبيرا عن اعتزازهم بالتضحيات التي قدمتها ابان الاحتلال الايراني الغاشم الذي دام (٢٦) شهرا .

فقد شهدت مقرات المنظمات والاتحادات المهنية والشعبية والحزبية اقبالا شديدا على التبرع والاسهام في هذه الحملة الوطنية والقومية .

■ ففي محافظة الانبار . تواصل عطاء ابناء المحافظة للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار الفاو مدينة الكرامة والتضحيات .. فقد استقبلت مقرات الشعب والفرق الحزبية ومجالس الشعب في الفلوجة وهيت وحديثة وعنه والقائم والرطبة جموع المواطنين الذين توافدوا للتبرع معبرين عن فرحهم وسعادتهم للاسهام في هذه الحملة الكبيرة تجسيدا لحب العراقيين الاماجد لقائدهم الملهم السيد الرئيس القائد صدام حسين ولوطنهم الحبيب .

وقال الرفيق امين سر قيادة فرع الانبار لحزب البعث العربي الاشتراكي لمراسل (واع) بالمحافظة ان حملة التبرع في تصاعد مستمر في بناء مدينة الفاو العزيزة .

■ ويتواصل عطاء ابناء محافظة ديالى للاسهام في اعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة التي حررت ثراها الطاهر جحافل الحق العراقية بقيادة فارس الامة وصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين من دنس الاحتلال الايراني .

فقد توافدت جماهير قضاء مدينة بعقوبة والنواحي والقرى التابعة لها الى مراكز المنظمات الحزبية والمهنية للتبرع بالمبالغ النقدية والعينية .

كما توجه آلاف المواطنين من ابناء قضاء الخالص والنواحي والقرى التابعة له الى مراكز التبرع في مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية ليجودوا بالاموال النقدية والعينية اسهاما في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

■ وفي محافظة صلاح الدين واصل المواطنون توافدهم على مقرات الشعب والفرق الحزبية والمنظمات الجماهيرية والمهنية في اقضية ونواحي المحافظة للتبرع بالمبالغ النقدية والمواد العينية لنيل شرف المساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

■ ويتواصل في المحافظة الاولى نينوى توافد المواطنين على مراكز ومقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية للمساهمة في اعادة اعمار مدينة الفاو مدينة الكرامة والعزة والتضحيات .

وقال احد المتبرعين وهو المواطن غانم عبدالرحمن سعيد جئت للتبرع لاساهم مساهمة بسيطة في اعمار مدينة الفاو التي استعيدت بسواعد العراقيين الابطال وعبقرية قائد مسيرتنا الظافرة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ واكد المواطن زهير خطاب عمر ان ما يتبرع به كل مواطن عراقي وعربي هو جزء يسير من الواجب الوطني والقومي الذي ضحى من اجله ابطالنا الميامين بدمائهم الزكية من اجل تحرير الفاو العزيزة من رجس الخمينيين الاوغاد .

■ وقال المواطن مازن الرجب ان مدينة الفاو هي مدينة الصمود والاقتدار العراقي لانها المدينة العربية الاولى التي تحررت بسواعد ابنائها من الاحتلال الاجنبي والتي كانت بداية لانتصاراتنا التي حققها جند القائد صدام حسين وهزيمة الخمينيين الصهاينة المجرمين .

وباندفاع وحماس كبير توافدت جماهير محافظة كربلاء على مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة العزة والكرامة الفاو الباسلة التي حررها جند القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين من براثن الاحتلال الايراني الصهيوني .

واشاد الرفيق امين سر قيادة فرع كربلاء للحزب بدور جماهير المحافظة ومساهماتها الفاعلة في بناء العراق العظيم بعد ان جادوا بدمائهم دفاعا عن تراب الوطن الغالي :

واضاف ان الزخم الكبير الذي شهدته مقرات التبرع يعكس حب ووفاء ابناء مدينة الحسين عليه السلام للارض والوطن والقائد الرمز السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وفي اربيل واصل المواطنون توافدهم على مقر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي ومقرات الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية ونقابات العمال ومجلس الشعب المركزي للتبرع بالمبالغ النقدية والعينية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

وشهدت مقرات المنظمات والفرق والشعب الحزبية والجماهيرية والمهنية في القضية ونواحي محافظة واسط توافد المزيد من المواطنين الذين جادوا بالمال والذهب والتبرعات العينية الاخرى لنيل شرف المساهمة في اعادة اعمار مدينة الفاو .

وتبرعت المنظمات المهنية والشعبية والاتحادات والجمعيات التعاونية بكامل ارصدتها وارباح منتسبيها استجابة لنداء الواجب الوطني المقدس في اعمار الفاو الباسلة .

وقال السيد منعم خضير رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال بالمحافظة ان تحرير مدينة الفاو العزيزة على يد صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين قد كسر شوكة الاعداء وحطم احلامهم المريضة ووصف التبرع لاعمار الفاو بانه شرف كبير لكل عراقي وعربي لان الفاو ستبقى قلعة شامخة تستذكرها الاجيال الحاضرة وتفتخر بها الاجيال القادمة .

وقال السيد جبوري عبدحمزة رئيس مجلس ادارة جمعية الاسر المنتجة بالكوت التي تبرع اعضاؤها بكامل أرباحهم للعام الحالي ان التاريخ سيذكر باجلال واكبار اولئك الذين سيحظون بشرف الاسهام في اعادة اعمار وتشييد مدينة الفاو رمز النصر وعنوان الاقتدار العراقي والعربي .

■ في احاديث لشخصيات عربية واجنبية مشاركة في مهرجان بابل الدولي ■

المشاركة الواسعة في مهرجان بابل ...

اكدت شخصيات عربية واجنبية مشاركة في مهرجان بابل الدولي الثاني ان المهرجان يعد احد اكبر التظاهرات الثقافية في العالم .

واشادوا خلال احاديث اجرتها معهم وكالة الانباء العراقية بالجهود الكبيرة التي بذلت لانجاح المهرجان وبقدرات الانسان العراقي الذي حقق الانتصارات العظيمة في جبهات القتال فضلا عن الابداع والعطاء في مجالات الحياة الاخرى .

■ وقال السيد المنصف الماي / الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية ان مهرجان بابل لهذا العام يتميز بحسن اعداده وتنظيمه ومستوى الفرق العالمية المشاركة فيه وباعتباره مهرجانا وكرنفالا للنصر العراقي الكبير وان المشاركة الواسعة في المهرجان تعكس مكانة العراق في العالم .

واضاف ان مهرجان بابل سجل نجاحا كبيرا هذا العام من خلال المشاركة الواسعة للفرق الفنية المعروفة في العالم والتي جاءت لتشارك فرح العراقيين وتقدم فنونها وفلكلورها على ارض الحضارات .. ارض بابل الخالدة .

■ واعرب البروفيسور (متين الزمان الزبيري) استاذ السياسة الدولية في احدى جامعات الهند عن اعجابه بحضارة بابل العريقة وبتنظيم المهرجان في الارض التي حكم فيها عظماء هذه الحضارة الخالدة حمورابي ونبوخذ نصر . واستطاع اليوم السيد الرئيس صدام حسين ان يعيد امجادها باستقطاب هذا الحشد الكبير من الفنانين والزائرين ليطلعوا على عظمة حضارة بابل .

■ واشاد السيد جوزيف تروني (وكيل وزارة الثقافة والاعلام البرتغالي) بعظمة حضارة بابل وامجادها التي تعتبر تراثا خالدا للحضارة الانسانية العالمية .. وبالتنظيم والاعداد الجيدين للمهرجان .

وقال ان مهرجان بابل يعد فرصة عظيمة يلتقي خلاله فنانون من جميع شعوب الارض بما لديهم من فنون وموسيقى وفلكلور على ارض بابل الخالدة ويطلعوا على اصالة الشعب العراقي .

■ واشاد البروفسور كالانوي من جامعة اثينا بالاعداد والتنظيم الرائع للمهرجان وخاصة حفل الافتتاح الذي عرضت فيه ابرز ماتضمنه المهرجان وعكس حضارة وتاريخ بابل الخالدة .

واضاف . ان المهرجان سيكون له الاثر الكبير في توسيع علاقات العراق وفرصة لفناني العالم للالتقاء والاطلاع على الفنون الشعبية بعضها البعض في ظل اجواء تراثية وتاريخية خالدة .

آلاف من زوار مدينة بابل الاثارية يشاهدون الوانا من عروض الباليه والفنون الشعبية

شاهد الآلاف من زوار مدينة بابل الاثارية الوانا من عروض الباليه والفنون الشعبية والغناء والرقص قدمت ضمن فعاليات اليوم التاسع لمهرجان بابل الدولي الثاني .

■ ففي معبد ننماخ قدمت فرقة وابري للفنون الشعبية الصومالية التي تضم ثلاثة عشر عضوا برئاسة السيد احمد ناجي عشر فقرات من الاغاني الشعبية والاغاني العربية المتنوعة اضافة الى اغان حيت النصر العظيم الذي حققه جيش العراق الباسل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وقدمت فرقة عشتار للباليه العراقية في قاعة العرش مجموعة من الرقصات العالمية والرقص الحديث توزعت مابين الاعمال الموسيقية العالمية والاعمال الشعبية اضافة الى عزف منفرد على البيانو وموسيقى الجاز .

كما قدمت الفرقة التي تضم ثلاثة وثلاثين عضوا برئاسة السيد جوزيف خوري ست لوحات راقصة على مدى ساعة ونصف الساعة وشهد المسرح البابلي ثلاث لوحات للباليه واغنية عاطفية . لفرقة باليه اوبرا مدينة ليون الفرنسية . المؤلفة من ثمانية وعشرين راقصا وراقصة وموسيقي

■ ومن الاردن قدمت فرقة الفحيص الاردنية الشعبية امسية موسيقية غنائية على المسرح البابلي ايضا اتسمت بالطابع العربي بشكل عام والطابع الاردني بشكل خاص كالموشحات والسماعيات والغناء الشعبي الاردني .

وتضم الفرقة التي يرأسها السيد سعلي حنتر ثلاثة عشر عازفا وثمانية عشر منشدا ومنشدة .

■ نيابة عن السيد الرئيس القائد ■

قائد قوات القادسية يقلد عدداً من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة حفظه الله قلد السيد قائد قوات القادسية عدداً من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة بموجب المراسيم الجمهورية المرقمة (٩٩) (١٠٠) (٩١) (٦٤٧) (١٠٢) (٥٦٩) (٧٦٤) (٣٢٢) (٢٨٠) (٤٠١) (٧٩٣) (٦٧٩) (٧٨٠) (٤٧) (٩٧) (١٠١) تقديراً للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابدوها في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري ..

وفي مايلي اسماء المقاتلين الذين قلدوا انواط الشجاعة

ج م محمد كريدي عوض نوطي شجاعة
ع ح مش قاسم محمد راضي نوطي شجاعة
ر ع س محمد جاسم عبدعلي نوطي شجاعة
ر ع س ياسر خلجي سلطان نوطي شجاعة
ع ح حسن عبدعلي عبدالحسين نوطي شجاعة
ج م مش علي جبار طاهر نوطي شجاعة
ر ع س عبدالستار مرزوك حموين نوطي شجاعة
ع ح محمد منصور عبهار نوطي شجاعة
ج م جاسم محمد عبد نوطي شجاعة
ر ع د/٨ كاظم يوسف يعقوب نوطي شجاعة
ر ع س خلف لعيبي جاسم نوطي شجاعة
ر ع د/٦ حمزه سالم ساجت نوطي شجاعة
ج م فاضل عباس عبادة نوطي شجاعة
ع ح عايد زبالة شبوط نوطي شجاعة
ع فخر الدين مندان مولود نوطي شجاعة
ع مسافر كاظم ناصر نوطي شجاعة
ج م كاظم جياد سريح نوطي شجاعة
ر ع شكر محمود حميد نوطي شجاعة
ج م قائد عبدالحسين مغير نوطي شجاعة
ج م لطيف لفته علي نوطي شجاعة
ج م عبدالكريم سلومي علي نوطي شجاعة
ن ض موحان جعيوان خزعل نوطي شجاعة
ج م فوزي كنوش موسى نوطي شجاعة
ج أ مش منصور غضبان حمزه نوطي شجاعة
ج م مش مهدي خليفة سليمان نوطي شجاعة
ج م عبدالرضا شاكر جابط نوطي شجاعة
ر ع هادي حسن عباس نوطي شجاعة

ع محمد ناصر حسين نوطي شجاعة
ن ع جاسم محمد طاهر نوطي شجاعة
ج م داود سلمان عبيد نوطي شجاعة
ج م محمد جاسم علاوي نوطي شجاعة
ج م سعد حامد مطر نوطي شجاعة
ج م تحسين علي يوسف نوطي شجاعة
ج أ صباح عواد مرزوك نوطي شجاعة
ج م كامل عادل محمد علي نوطي شجاعة

ج م ميري عبدالحسين مهدي نوطي شجاعة
ر ع مفلح سالم سلمان نوطي شجاعة
ر ع احمد خضر محمد نوطي شجاعة
ر ع كريم صالح كاظم نوطي شجاعة
ر ع نوري تايه ارهيف نوطي شجاعة
ع حميد كريم عبود نوطي شجاعة
ن ع صادق جعفر عبيد نوطي شجاعة

ن ع كاظم عبيد جاسم نوطي شجاعة
ن ع بهزاد احمد مكي نوطي شجاعة
ن ع عباس شاكر عتيس نوطي شجاعة
ج م صالح موات حريجة نوطي شجاعة
ر ع منعم كاظم فاضل نوطي شجاعة
ن ع نوري دهام مزهر نوطي شجاعة
ن ع محمد رضا علي حسن نوطي شجاعة
ج م جعفر عباس نجم نوطي شجاعة
ع مشاة غني كاظم علي نوطي شجاعة
ج م ح عبدالستار جمعة حسون نوطي شجاعة
ج م احمد كاظم ننون نوطي شجاعة
ر ع طالب داود حسين نوطي شجاعة
ن ض ابراهيم كريم رمضان نوطي شجاعة
ر ع د/٨ هشلم فريح غلام نوطي شجاعة
ر ع حسن عبدالله فتح الله نوطي شجاعة
ر ع عباس صادق حمود نوطي شجاعة
ع رياض جاسم حمودي نوطي شجاعة
ج أ علاج نافع رطان نوطي شجاعة
ن ع علي ابراهيم محمد نوطي شجاعة
ر ع عبدالستار حمد مخلف نوطي شجاعة
ر ع صفاء جعفر عبدالباقي نوطي شجاعة
ر ع مهدي ناصر مهدي نوطي شجاعة
ع هادي كاظم ناصر نوطي شجاعة
ع حسن عطا محمد صافي نوطي شجاعة
ج م حسن جخيور بدن نوطي شجاعة
ن ض جميل عيال فارس نوطي شجاعة
ن ع ح محسن حميد عبدالحسن نوط شجاعة
ج م طه حسين حريف نوط شجاعة
ج م احمد صادق غالب نوط شجاعة
ج م فاضل زغير هاشم نوط شجاعة
ج م ح عبدالله طه محسن نوط شجاعة
ج م ح كاظم ذكر سعد نوط شجاعة
ج م ح جواد مهلوي جويد نوط شجاعة
ج م ح جبار هاشم محمد نوط شجاعة
ج م ح غني محمد كاظم نوط شجاعة
ن ض نعمة مقتاض حبيب نوط شجاعة
ر ع س جبار عباس كيطان نوط شجاعة
ج ط عبد مطير جابر محمد نوط شجاعة
ج م ح حيدر عبدالسادة عبدالحسن نوط شجاعة
ج م ح عبدلفته شرهان نوط شجاعة
ج م ح راسم حسين موسى نوط شجاعة
ج م ح غالب ذياب عبدالله نوط شجاعة
ج م ح عطية درويش شيحان نوط شجاعة

ج م ح احمد ناهي كاظم نوط شجاعة
ن ع مش جبار سلمان عبود نوط شجاعة
ر ع د/٨ عبدالامير عزيز علي نوط شجاعة
ر ع س عباس عايز محمد نوط شجاعة
ج م سعيد خلف عبدالرضا نوط شجاعة
ج م وادي ثامر وادي نوط شجاعة
ج م عبود حميد هلال نوط شجاعة
ج م رشيد عبدالله عباس نوط شجاعة
ن ض مش توفيق حمد محمد نوط شجاعة
ن ض مش حاتم لطيف جاسم نوط شجاعة
ن ض مش عبدالسادة محمد عبود نوط شجاعة
ع ح صباح فاضل عبدالله نوط شجاعة
ع عبدالعباس شدهان برهان نوط شجاعة
ع ناصر عوده منصور نوط شجاعة
ع مهدي عبدالزهرة منذر نوط شجاعة
ع موحان حسن جري نوط شجاعة
ع محمد علي عبدالله نوط شجاعة
ج اول عبدالهادي محسن ابراهيم نوط شجاعة
ج اول خيري اسماعيل حجار نوط شجاعة
ج م محمد مهدي محمد نوط شجاعة
ج م محسن عبود مهنا نوط شجاعة
ج م عدنان كاظم حسن نوط شجاعة
ج م هلال عبد الرزاق خلف نوط شجاعة
ن ض آلي عبد عودة حبيب نوط شجاعة
ر ع باسم محمد فالح نوط شجاعة
ر ع عبدالرضا محمد عبدالصمد نوط شجاعة
ر ع عباس يونس مصطفى نوط شجاعة
ع هيثم عبدحسين نوط شجاعة
ع فلاح حسان نعمة نوط شجاعة
ع امجد عبدالحسن علاو نوط شجاعة
ع سلام عبدالقادر حمودي نوط شجاعة
ن ض حمادي عبيد عبدالرسول نوط شجاعة
ر ع سالم هادي هجوج نوط شجاعة
ر ع عمران محسن محمد رضا نوط شجاعة
ج م علي حسن علوان نوط شجاعة
ج م قادر محمود محمد نوط شجاعة
ن ع زويد هداد خلف نوط شجاعة
ن ع حمزة هاشم طه نوط شجاعة
ج اول ح يعقوب يوسف هرمز نوط شجاعة
ن ض حسن عبد داخل نوط شجاعة
ر ع د/٨ مانع كوكز كاظم نوط شجاعة
ر ع حسين علوان جلاب نوط شجاعة
ن ع محمود فهد سعود نوط شجاعة
ج م علي حسين عبود نوط شجاعة

ج م حسن عطية عبدالرحيم نوط شجاعة
ن ع داويث بوداغ مروكي نوط شجاعة
ج اول وعد محمود حامد نوط شجاعة
ر ع بونابارت يوسف ايشو نوط شجاعة
ع راسم جاسم صدام نوط شجاعة
ج م ح محمد منسي جبار نوط شجاعة
ن ع هادي مكطوف ساجت نوط شجاعة
ن ع جاسم محمد رسن نوط شجاعة
ن ع محمد محمود عباس نوط شجاعة
ج م ح ربيع رهيف يونس نوط شجاعة
ج م ح ثامر عبدالحسين حمزة نوط شجاعة
ر ع جابر فرهود جعفر نوط شجاعة
ج م علي حسن شكبان نوط شجاعة
ر ع د/٨ محسن مسير اضويد نوط شجاعة
ج اول علي عبدالحسين جبر نوط شجاعة
ج م ساجد رحمن طخاخ نوط شجاعة
ج اول عيسى هاشم مارد نوط شجاعة
ن ع جاسم حمود حسن نوط شجاعة
ن ع علي كاظم حسين نوط شجاعة
ج اول سحم عباس مجذاب نوط شجاعة
ج م حيدر محسد حسين نوط شجاعة
ج م عصام عبدالواحد يوسف نوط شجاعة
ن ع عبدي خريبط حافظ نوط شجاعة
ر ع د/٧ غانم خشان ظاهر نوط شجاعة
ع هاشم محمد يونس نوط شجاعة
ن ع حسني فرج فتوحي نوط شجاعة
ن ع عباس نجم عمر نوط شجاعة
ج م جاسم كامل فاضل نوط شجاعة
ج م ماهر محمد مولود نوط شجاعة
ج م جاسم محمد فتحي نوط شجاعة
ج اول صالح مهدي صباح نوط شجاعة
ن ع هادي عيسى عبد نوط شجاعة
ج م ح عبدساجت كنوش نوط شجاعة
ع محمد جاسم علوان نوط شجاعة
ن ع مهدي حسن جاسم نوط شجاعة
ن ع سعد وهاب جمعة نوط شجاعة
ن ع عبد الامير جاسم محمد نوط شجاعة
ع ح علي ابراهيم علي نوط شجاعة
ع ح طارق غانم الياس نوط شجاعة
ع ح صباح عزيز علي نوط شجاعة
ع ح عبدالرحمن فتاح عباس نوط شجاعة
ن ع ح عباس عودة محمد نوط شجاعة
ج اول احمد جاسم عبود نوط شجاعة
ج م ح محمود حميد خضير نوط شجاعة

ج م ح صلاح محمد عبدالرزاق نوط شجاعة
ج م ح سعد حسين سرحان نوط شجاعة
ج م ح عمر نايف خطاب نوط شجاعة
ر ع مش مهدي سلمان مهدي نوط شجاعة
ع مش حسون عباس صيوان نوط شجاعة
ن ع ح مش حسين ديوان مسلم نوط شجاعة
ج م مش رحيم ملوس كاظم نوط شجاعة
ن ع مخ فاضل يوسف خلف نوط شجاعة
ن ض آلي شكري طه عبدالله نوط شجاعة
ن ض د/م يوسف جابر عبدالحسين نوط شجاعة
ن ض مخ عبدالشريف عبود مارد نوط شجاعة
ر ع مش ادهم شحاذه زغير نوط شجاعة
ج اول عقيل حميد حسين نوط شجاعة
ن ض مش راضي حسين درياش نوط شجاعة
ن ع مش نزار جبار ميثم معتوق نوط شجاعة
ن ض مش كامل اكليش جبار نوط شجاعة
ن ض رامي محمد مجيد حمدان نوط شجاعة
ر ع مش عبدالواحد صالح طه نوط شجاعة
ع آلي مجيد عبدالله مطلك نوط شجاعة
ن ع س درع حميد حجاب فيحان نوط شجاعة
ر ع درع حامد كاظم محمد نوط شجاعة
ن ض مخ درع عويد حميد سفيح نوط شجاعة
ر ع د/٦ درع ضياء حسين علي نوط شجاعة
ر ع د/٨ كريم عبدفلحي نوط شجاعة
ن ض درع حسين سعد محمد نوط شجاعة
ن ض درع منصور جاسم مهدي نوط شجاعة
ن ض رامي رمضان قاسم جابر نوط شجاعة
ن ض رامي صبار محسن جبر نوط شجاعة
ن ض مخ درع كامل حسين محمد نوط شجاعة
ن ض مخ درع فخري عبدزيد ياسين نوط شجاعة
ن ض مخ عبدحسن بشعب نوط شجاعة
ن ض درع علي حسين فرهود نوط شجاعة
ن ض درع جواد جبر حبيب نوط شجاعة
ن ض فاضل احمد امين نوط شجاعة
ن ض علي جفجاف علي نوط شجاعة
ن ض حسين جاسم كاظم نوط شجاعة
ن ض علي خلف زيارة نوط شجاعة
ن ض محمد داود كمر نوط شجاعة
ر ع زياد حيدر درويش نوط شجاعة
ر ع شهاب احمد سليمان نوط شجاعة
ر ع محمد حمود علوان نوط شجاعة
ر ع هاشم فتحي جردو نوط شجاعة
ر ع يحيى قاسم يحيى نوط شجاعة
ر ع حميد ناجي حسين نوط شجاعة

ر ع حسين منيثر حسن نوط شجاعة
ر ع كريم سعدون ساجت نوط شجاعة
ر ع ادم يوسف خزيران نوط شجاعة
ر ع خضر عباد رشيد نوط شجاعة
ر ع فيصل عبود علاوي نوط شجاعة
ر ع نايف علي محمد نوط شجاعة
ع نعمة شاهين راشد نوط شجاعة
ع محمد احمد هناوي نوط شجاعة
ع صبار مطر محمد نوط شجاعة
ع علي غالي علي نوط شجاعة
ج م علي محمد حسين نوط شجاعة
ع عبدالغني محمود حسين نوط شجاعة
ع خضير كاطع محمد نوط شجاعة
ع عبدالحسن سعدون علي نوط شجاعة
ع فتحي علي احمد نوط شجاعة
ع مظلوم ياسر حسن نوط شجاعة
ن ع مهدي شبره علي نوط شجاعة
ن ع نصار صكبان لعيبي نوط شجاعة
ن ع حاتم جودة هاشم نوط شجاعة
ن ع عبدالامير لفته سلمان نوط شجاعة
ن ع حسن هادي ياسر نوط شجاعة
ن ع نعيم محارب ثامر نوط شجاعة
ن ع طاهر عبدالله سلطان نوط شجاعة
م ع علي عباس حمادي نوط شجاعة
ج أ محمد نعيم مشكل نوط شجاعة
ج أ تلحوك اسود نهر نوط شجاعة
ج أ عبيد خضر دندن نوط شجاعة
ج أ حسن عبد مهدي نوط شجاعة
ج أ مسحول هليل محمد نوط شجاعة
ج أ جميل ناصر موحي نوط شجاعة
ج أ خالد نصيف جاسم نوط شجاعة
ج أ عبدالواحد بشير سالم نوط شجاعة
ج م حميد جلاب عرنوص نوط شجاعة
ج م ابراهيم علي اسد نوط شجاعة
ج م حيدر عباس نوط شجاعة
ج م قائد عبدالامير حنفوص نوط شجاعة
ج م مجيد خريوت احتيته نوط شجاعة
ج م يوسف كنعان محمد نوط شجاعة

ج م زويد خلف زين نوط شجاعة
ج م ذنون يونس احمد نوط شجاعة
ج م حسن مالح محيل نوط شجاعة
ج م كاظم فاضل محمد نوط شجاعة
ج م علي مهرهج عزيز نوط شجاعة
ج م عايد محمد لفته نوط شجاعة

ج م نظير اسكندر عبود نوط شجاعة
ن ض علي حسين علي نوط شجاعة
ن ض فاضل عبدالامير حسن نوط شجاعة
ن ض عبدالمنعم حبيب حميد نوط شجاعة
ن ض موسى جبر طلال نوط شجاعة
ن ض عيال خزعل مزبان نوط شجاعة

ن ض عبيد سالم عويبل نوط شجاعة
ن ض جويد موحان مهوس نوط شجاعة
ر ع طه ذنون سليمان نوط شجاعة
ر ع عباس عليوي حسين نوط شجاعة
ر ع عناد حمادي احمد نوط شجاعة
ر ع عصام كامل جديل نوط شجاعة
ر ع شراد مطر طلال نوط شجاعة
ر ع موات ياسين عامر نوط شجاعة
ر ع محمد ضايف صبيح نوط شجاعة
ر ع داخل عبدالحسين نعمة نوط شجاعة
ر ع هاني عبدعلي عبيد نوط شجاعة
ر ع صادق عبد الحسين علي نوط شجاعة
ر ع طه حيدر حسين نوط شجاعة
ر ع كريم عليوي محيسن نوط شجاعة

ر ع قاسم داخل زاجي نوط شجاعة
ر ع احمد فشاخ حسون نوط شجاعة
ر ع خضير عباس حسين نوط شجاعة
ر ع سالم عبدالواحد شراد نوط شجاعة
ر ع سعيد عبدشذال نوط شجاعة

ر ع يوسف مجيد محمود نوط شجاعة
ر ع هواش عبد ياقوت نوط شجاعة
ر ع نايف علال ناجي نوط شجاعة
ع جاسم خضير عباس نوط شجاعة
ع علي حسين عبد نوط شجاعة

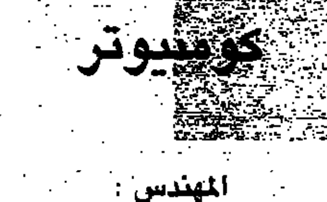
ع عبدالحسن حسين علي نوط شجاعة
ع عقيل سعيد خضر نوط شجاعة
ع احمد حمصور احمد نوط شجاعة
ع موحان عبد جابر نوط شجاعة
ع جاسب مزعل محمد نوط شجاعة

ع حسين نوري جميل نوط شجاعة
ع محمد حربي كاظم نوط شجاعة
ع جبار حريجة حسون نوط شجاعة
ع عبدالستار عيسى احمد نوط شجاعة
ع اسماعيل حمود ثامر نوط شجاعة
ن ع عدنان مجيد اسماعيل نوط شجاعة
ن ع ضعين حويل جبر نوط شجاعة
ن ع باقر جعفر حسين نوط شجاعة
ن ض علي خلف علي نوط شجاعة

ن ع كريم عبدالحسين محمد نوط شجاعة
ن ع سهيل عباس حسين نوط شجاعة
ن ع ابراهيم حسين محمد نوط شجاعة
ن ع ناظم جاسم مشكور نوط شجاعة
ن ع علي كاظم جديع نوط شجاعة

ن ع صاحب غريب علي نوط شجاعة
ن ع عقيل فرهود سلمان نوط شجاعة
ن ع زيارة مجيد باقر نوط شجاعة
ن ع جواد كاظم جابر نوط شجاعة
ن ع محمد سعيد محمد علي نوط شجاعة

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك



كومبيوتر

المهندس :
ثائر خالد عبدالحميد

الكومبيوتر والطباعة

■ ان دخول الكومبيوتر في مجال الطباعة ادى الى تطور مستمر في مجال الطباعة الفلكسوغرافية المستخدمة بشكل واسع للطباعة البارزة الدوارة باربعة او ستة الوان . وذلك لتحقيق مستويات عالية من الجودة الانتاجية سواء في دقة الشبكات او في انتاج الحروف والتي تستخدم في مجال التغليف الكارتوني المرن او في مجال حفر الاسطوانات المطاطية باستعمال اشعة الليزر وذلك لانتاج الاشكال الطباعية الدقيقة للغاية .

■ وصلنا من الصديق عبدالسلام عبدالله الدليمي من كلية التربية ـ جامعة بغداد برنامج مكتوب بلغة البيسك يقوم برسم ، صقر السمتية ، والذي يقوم بقصف اهداف العدو بما يصور الاقتدار العراقي في مواجهة الاعداء الخائبين . البرنامج مكتوب على الحاسبة الوركاء نقدمه للاصدقاء ونتمنى الاستفادة منه ومحاولة تطويره باتجاه إدخال فعاليات وافكار جديدة ونحن بانتظار مساهمات الاصدقاء .

```
10 SCREEN3,2,2:COLOR ,16:CLS
20 LINE(180,130)-(155,130),4
30 FORI=1TO15
40 READA,B
50 LINE-(A,B),4
60 NEXTI
70 DATA140,120,103,120,90,130,30,130,25,115,10,115
80 DATA10,155,73,155,100,180,180,180,194,170,199,160
90 DATA198,147,193,139,180,130
110 PAINT(100,150),7,4
120 LINE(100,130)-(125,150),8,BF
130 LINE(130,130)-(155,150),8,BF
140 LINE(170,130)-(170,150),4
150 LINE(170,150)-(198,150),4
160 PAINT(180,140),8,4
170 LINE(120,115)-(125,120),4,BF
180 LINE(122,115)-(170,100),3
190 LINE(122,115)-(125,85),3
200 LINE(122,115)-(80,100),3
210 LINE(15,110)-(19,120),4,BF
220 LINE(17,110)-(30,105),3
230 LINE(17,110)-(15,100),3
240 LINE(17,110)-(1,103),3
320 LINE(120,180)-(130,190),15,BF
330 LINE(140,180)-(145,196),15,BF
340 LINE(95,190)-(155,194),15,BF
350 LINE(115,196)-(175,200),15,BF
360 FORI=0TO120STEP20
380 A=11
390 LINE(160+I,180)-(180+I,185),A,BF
400 IFA=16GOTO 420
410 A=16:GOTO 390
420 NEXTI
440 FORI=1TO39:PRINT :NEXTI
```

في خدمتك

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧ر مساء وحتى ١١ر مساء هي :

الامام الاعظم ـ الاعظمية ـ ساحة الامام الاعظم .
أذار ـ الباب الشرقي ـ قرب النفق .
الاسدي ـ مدينة الحرية الثانية .
الاخلاص ـ مدينة صدام ـ شارع قائد النصر .
الاضواء ـ المأمون ـ سوق الغازي
الامومة ـ نعيرية وكيارة ـ حي الخليج .

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧ر مساء وحتى ٧ر من صباح اليوم التالي فهي :
الثقة : مدينة صدام ـ شارع قائد النصر .
ريا الجبوري : حي الخضراء ـ اسواق جمعية الخضراء .
الكفاح : شارع الكفاح ـ باب الشيخ .
مظهر النائب : غزالية وجنينة ـ حي الصحة .
هيثم عبدالكريم : مدينة الشعب ـ قرب مركز الشرطة .

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة البصرة
ـ صيدلية السندباد

■ محافظة ميسان
ـ صيدلية هيثم

■ محافظة التاميم
ـ صيدلية المرجان

■ محافظة اربيل
ـ صيدلية اكار .





التلفزيون

■ القناة الاولى ■
٤ر ـ عالم السيرك ـ منوعات
١٥ر٦ افلام كارتون
١٥ر٧ الاسرة والطفل
٤٥ر٧ كتاب الاسبوع
٣٠ر٨ رسالة القاهرة المصورة .
١٥ر١٠ جريدة مهرجان بابل الدولي اليومية .

٣٠ر١٠ حلقة من المسلسل العربي (حكايات ساخنة) تمثيل هالة صدقي واحمد راتب وعايدة عبدالعزيز .

■ القناة الثانية ■
٤ر ـ الفترة التعليمية
٧ر ـ البرنامج الفارسي الموجه .
٩ر ـ فعاليات دورة سيئول .
١٠ر ـ فعاليات مهرجان بابل الدولي الثاني .

■ .. اغنيتي المفضلة .. ■

سنستمع من اذاعة صوت الجماهير في الساعة ٩,٢٠ صباحا الى باقة متنوعة من الاغاني وضمن برنامج (اغنيتي المفضلة) والاغاني هي :
، عزيز العين ، لامل خضير ، ، انسى الدنيا ، لمحمد عبدالوهاب ، ، حاسب وانت ماشي ، لعفاف راضي ، ، تحياتي ، لحسين نعمة .

■ .. صوت الجماهير .. ■

١٠,٥ البث المباشر
١١,١٥ ، ردها من الله ، لاحمد نعمة
١١,٤٥ ، حب جديد ، لعفيفة اسكندر
١٢,١٨ ، وحشتنا ياحبيبي ، لمحمد عبده ، ، جميل وبخيل ، لمحمد عبدالمطلب
١,٠٥ ، ارجوك ، لرباب
١,٤٢ ، قول لي حاجة ، لعبد الحليم حافظ
٢,٢٠ ، والنبي لنكيد العزال ، لمحرم فؤاد
٢,٤٠ ، خذني حبيبي ، لماجدة الرومي
٦,٠٠ اذاعة بابل
٩,٥٠ ، روحي فيك ، لبسرا ١٢,٥ ، لعبة الايام ، لوردة
١٢,٤٢ ، اذكرني مرة لحسين جاسم
٢,٠٠ سهرة مع شادية تتضمن الاغنيات التالية : ، قطر الفراق ، ، اجمل سلام ، ، غاب القمر ، ، ، رحلة العمر ،

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥٤ر٥ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥٠ر٥ مساءً .



يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :
الرياضيات ـ الثاني الابتدائي .
اللغة الانكليزية ـ الخامس الابتدائي .
الفيزياء ـ الثالث المتوسط .
الهندسة ـ الثالث المتوسط .
علم الأحياء ـ الرابع العام .
اللغة الانكليزية ـ السادس الاعدادي .
الرياضيات ـ التفاضل والتكامل/السادس العلمي .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٢٤ر٤	المغرب : ٥٠ر٥
الظهر : ٥٨ر١١	العشاء : ١٠ر٧
العصر : ١٩ر٣	فجر الاثنين : ٢٥ر٤

اخترنا لك

هذه دعوة لمشاهدة المعرض الشخصي للفنان الدكتور نوري مصطفى بهجت الذي يفتتح اليوم في قاعة الرواق تحت عنوان (الطبيعة في بلدي) .

والمعروف ان الدكتور الفنان نوري يرسم منذ زمن بعيد إذ شارك في سن مبكرة بمعرض مدرسة المامونية عام ١٩٣٤ كما عرض فنه مع جماعة الرواد بالاضافة الى مشاركته في معارض اخرى .

لسلامة الغسالة

■ يجب عدم وضع الماء في الغسالة ذات الحوضين بكمية تتجاوز الخط المؤشر داخل الحوض لان ذلك يؤدي الى تعب (المحرك) والى استهلاكها بوقت قصير كما ان ذلك يؤدي الى عدم قيامها بعملها بصورة صحيحة وبالتالي لا تعطي غسيلاً افضل .

■ من الضروري تجنب ادارة ازرار الغسالة واليد رطبة خشية حدوث صدمة كهربائية وتجنبا لدخول الماء فيها ومن ثم تعرضها للصدأ وتلف اجزائها الداخلية .

■ يفضل تجنب غسل (البطانيات) مهما كانت صغيرة في هذه الغسالة لانها ستترك كمية من الصوف او اية مادة كانت مصنوعة منها في (الواتربمب) وستغلق جميع مجاري الانابيب المطاطية وبالتالي تتعطل عملية تفريغ الماء بعد انتهاء الغسيل



☎ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦٠٠٨٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة [illegible]	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	[illegible]	بدالة الرشيد	[illegible]
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

☎ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ ـ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

☎ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١٦١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	[illegible]
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	[illegible]
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مطار صدام الدولي	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١		
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠		

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	دي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٤	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
[illegible]	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	[illegible]	النجف	[illegible]
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	[illegible]
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٢٤٣٠

هكذا من الأصل

المصرف العقاري
المركز العام

: بيع دور للمواطنين في حي الخليج :
اعلان رقم (٩)

يعلن المصرف العقاري /المركز العام عن بيعه الدور السكنية في حي الخليج /قرب بغداد الجديدة المشيدة بأسلوب البناء التقليدي بنوعين أ و ب والبناء الجاهز وفقا " لأحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل ، وقرارات مجلس قيادة الثورة المرقمة ١١٠ في ١٩٨٦/١/٢٦ و٧٤٨ في ١٩٨٦/٩/١٥ و٦١٧ في ١٩٨٧/٨/١٥ فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة المصرف العقاري /المركز العام /الواقع في كرادة مريم /شارع يافا مقابل جامع الشاوي اعتبارا " من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ولمدة ثلاثين يوما " لتقديم ما يؤيد توفر الشروط ودفع التأمينات على الدار التي يرغبون بشرائها ، وستجرى المزايدة في بناية المصرف المذكور اعلاه في الساعة التاسعة صباح اليوم الثلاثين ابتداء " من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والدلالية واية مصاريف اخرى ..

عبد الرزاق عزيز جرجيس
المدير العام
ورئيس مجلس الادارة

: شروط البيع :

١ ، ان يكون المشتري من منتسبي الدولة او القطاع الاشتراكي او متقاعديها ..
٢ ، ان يكون متزوجا " ولا يملك هو او زوجته او اي من اولاده القاصرين وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية او سبق ان حصل اي منهم على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية ..
٣ ، ان يكون مقر سكناه الدائم ومحل عمله في بغداد ومسجل فيها في احصاء ١٩٧٧ او اي احصاء سابق له ..
٤ ، يعتبر شرط السكن في مدينة بغداد متوفرا " في المواطنين الذين يسكنون المدن التي كانت تابعة لمحافظة بغداد (الملغاة) قبل الحاق تلك المدن بالمحافظات المجاورة ويحق لهم الاشتراك في المزايدة اذا كانوا مسجلين في تلك المدن في احصاء ١٩٥٧ او اي احصاء اخر سابق له ..
٥ ، يدفع المشترك في المزايدة تأمينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويدفع ٢٥٪ من الثمن (تعتبر التأمينات من ضمنها) خلال مدة ثلاثين يوما " من تاريخ رسو المزايدة عليه
٦ ، يسدد ما تبقى من الثمن باقساط متساوية لمدة خمس عشرة سنة من تاريخ البيع دون فائدة ..
٧ ، اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيعتبر اليوم التالي موعدا " للمزايدة العلنية ..

: ارقام الدور ومواصفاتها :

رقم الدار	مساحة الارض	مساحة البناء	نوع البناء	وصف الدار
٦/أ/١٣٠	٢٠٠م٢	١٧٠م٢	بناء تقليدي نموذج ـ أ ـ	بناء بالطابوق والسمنت والسقوف من الكونكريت المسلح وتشتمل الدار على غرفة معيشة وغرفتي نوم وحمام ومطبخ في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلوي ..
٦/أ/١٣١	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٦/أ/١٣٢	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٦/أ/١٣٣	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٦/أ/١٣٤	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٦/أ/١٣٥	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٦/أ/٢٥	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٥/ب/١٠٩	١٨٠م٢	١٥٥م٢	بناء تقليدي نموذج ب	بناء بالطابوق والسمنت ، السقوف من الكونكريت المسلح ، وتشتمل الدار على غرفة معيشة وغرفة نوم ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلوي ..
٥/ب/١١٠	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٥/ب/١١١	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٥/ب/١١٢	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٦/ب/١٣٧	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٦/ب/١٣٨	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٦٢	١٥٤و٨٠م٢	١٠١م٢	بناء جاهز	بناء بقواطع البناء الجاهز ، وتشتمل الدار على غرفة معيشة ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلوي ..
٦٣	١٤٧و٢٠م٢	١٠١م٢		
٦٤	١٥٠م٢	١٠١م٢		
٦٥	١٤٨و٣م٢	١٠١م٢		
٦٦	١٤٧و٥م٢	١٠١م٢		
٦٧	١١٩و٧م٢	١٠١م٢		
٦٨	١١٩م٢	١٠١م٢		
٤	١٩٢و٠٥م٢	١٠١م٢		

اعلان

تدعو وزارة الزراعة والري اصحاب المشاتل الاهلية والبساتين لوجود مناقصة لتجهيز (١٠٠٠) شجرة نخيل فعلى الراغبين بالاشتراك الاتصال بالهاتف (٥٣٨١٣٣٢) لغرض الحصول على شروط المناقصة واستلام العطاءات مقابل مبلغ قدره (٢٥) ديناراً غير قابل للرد واخر موعد لاستلام العطاءات يوم ١٩٨٨/١٠/١٠ .

« اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى من يرغب بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٠/٥ وذلك في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني ، علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

١ ـ افلام
٢ ـ حبر رونيو لجهاز ريكس روتري
٣ ـ حبر وورق وقوايش جهاز الاستنساخ نوع (نشوة)
٤ ـ ورق تصوير
٥ ـ محاليل كيمياوية
٦ ـ دفلوبر (بوزتف ـ نكتف ـ متنوع)
٧ ـ اخشاب مختلفة .

المدير العام

اعلان

تعلن شركة اشور للمقاولات الكائنة في كمب سارة مقابل كراج الامانة رقم ٣ عن مناقصتها السرية لتجهيز مادة الحصى المكسرة الى معمل اسفلت الحصوة لاغراض تنفيذ طبقات اسفلت الكونكريتي وحسب مواصفات الطرق والجسور وبالكميات المدرجة ادناه :

الطبقة الرابطة ٣٥٠٠٠م٣ وبمعدل تجهيز يومي لايقل عن ٧٠٠ م٣

الطبقة السطحية ١٥٠٠٠م٣ وبمعدل تجهيز يومي لايقل عن ٣٠٠ م٣

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة الشؤون الفنية في مقر الشركة للحصول على المواصفات والمستندات علما ان بدل المستند (٢٥) خمس وعشرون ديناراً غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٠/١٠ .

ع/رئيس الشركة وكالة

٣٨٩٧

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية الزراعة والمرقمة ٤٢٥ باسم وائل صباح سعيد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني اجازة الاستيراد المرقمة ١١٠٦١٢ والصادرة عن الشركة العامة الاستيراد والتصدير باسم صاحب رضا جاسم فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مصدرها .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الحريرية
ـ مصانع حرير السدة ـ

مناقصة رقم ٨٨/١٩/٧ (لنقل ٥٠٠٠) متر مكعب سبيس من مقالع كربلاء الى مصانع حرير السدة ـ سدة الهندية

تدعو المنشأة العامة للصناعات الحريرية/مصانع حرير السدة جميع المناقصين المسجلين في غرفة التجارة المسددين لضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر المصانع في سدة الهندية او من مكتب المنشاة في بغداد ـ شارع السعدون هاتف ٨٨٨٧٢٥ لقاء دفع مبلغ قدره (٥) دنانير غير قابلة للرد :ـ

١ ـ تقديم العروض الى مقر المصانع باغلفة مختومة مؤشر عليها رقم وعنوان المناقصة .
٢ ـ شهادة تسجيل المقاولين والانتماء الى اتحاد المقاولين العراقيين .
٣ ـ تقديم تامينات بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .
٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل الشروط يرفض .
٥ ـ المصانع غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار .
٦ ـ اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١٠/٨ .

مدير المصانع

٣٨٤٣

محكمة بداءة تلكيف
اعلان
الى/المدعى عليهم : جميل رزوقي
٢ ـ اسما شمعون رزوقي
٣ ـ يعقوب ميخا الشيخ مجهولو الاقامة

بالنظر للدعوى المرقمة ٤٦٤/ب/١٩٨٨ المقامة عليكم من قبل المدعي خلف فتحي حمود من اهالي تلكيف المتضمنة نزع ملكية قطعة الارض المرقمة ٤٨ كيزي ولمجهولية محلة اقامتكم قررت هذه المحكمة تبليغكم اعلانا في صحيفتين محليتين بوجوب حضوركم امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ٩٨٨/١٠/٢٥ او ارسال وكيل عنكم وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكم غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال المدنية بغداد الرصافة
اعلان
المدعي /لفته كاظم حوش
المدعى عليه/امين السجل المدني في الاعظمية اضافة لوظيفته

اقام المدعي لفته كاظم حوش الدعوى المرقمة ١٨٠٤ /١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبا تبديل الاسم وجعله ليث بدلا لفته استنادا للمادة (٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/المعدل) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي الاول

محكمة بداءة الموصل
العدد : ٨٨٤/٢١٥٤

اعلان

ان الدار تسلسل ١٢٢ ميدان العائدة للمدعية صبيحة حمودي مصطفى والمدعى عليه مدير الاوقاف البالغ مساحتها ٣٥/١٧م٢ ارضها موقوفة وبناؤها ملك صرف تشتمل على مدخل وسرداب وغرفة واحدة ودكان في الطابق الارضي وغرفتين ومرافق في الطابق الاول تشغل من قبل المدعية ولانتهاء العلاقة بين مالك الارض والبناء قررت هذه المحكمة بيعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشرها في احدى الصحف المحلية اليومية وبانتهاء المدة تجرى احالتها القطعية في حالة بلوغها القيمة القانونية . فعلى الراغب من الشركاء او غيرهم مراجعة المحكمة مستصحبا معه التامينات بنسبة ١٠٪ من بدل الشراء علما انها مقدرة بمبلغ ثمانية الاف وستمائة وثمانين دينارا و٢٥٠ فلسا .

القاضي الاول

مديرية تنفيذ البياع
اعلان

الدائن/جبار حاجم سلطان
المدين/عاشور عليوي جبر

تبيع مديرية تنفيذ البياع السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين اعلاه لقاء طلب الدائن البالغ ٧٣٧١/٢٩٠ دينارا ، فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض اشبيلية سابقا الكبيسي حاليا للسيارات الواقع في مدينة المعارض في البياع في الساعة الخامسة عصرا من يوم الجمعة المصادف ٨٨/١٠/٧ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري ..

المنفذ العدل

اوصاف السيارة

السيارة المرقمة ١٧٦٧٥ بصرة/خصوصي نوع برازيلي موديل ١٩٨٣ بيضاء هيكلها العام بحالة متوسطة والاضوية جيدة سوى اللايت الايمن مكسور والزجاج بحالة جيدة سوى الامامية مفطورة والفراش الداخلي للسيارة بحالة متوسطة والاطارات مستهلكة . ماكنتها بحالة متوسطة وفيها اطار سبيروجك وويل سبانة قيمتها المقدرة (٤٥٠٠,٠٠) دينار .

محكمة بداءة الخضر
اعلان

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة والمرقم ١١٢/ب/٩٨٤ والمؤرخ في ٩٨٨/١/١١ والمكتسب احكام الدرجة القطعية وبالنظر لاتمام عملية وضع اليد المتضمن ازالة شيوع الملك تسلسل ٢/١٣ مقاطعة ٨ اراضي بساتين الجزيرة بيعا عليه قرر نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية لمدة ثلاثين يوما فمن يرغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات اللازمة القانونية ١٠٪ ان لم يكن شريكا .

الاوصاف

اراضي بساتين زراعية مساحتها ١٢٨٦ دونما و(٢٢) اولكا (٨٨) م٢ تسقى بالواسطة
٢ ـ ملك صرف .

القاضي

محكمة بداءة ابي غريب
العدد ٧٣٢/ب/١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/٩/٢٥
المدعي / كريدي خضير عبيد
المدعى عليه/امين السجل المدني اضافة لوظيفته

اعلان

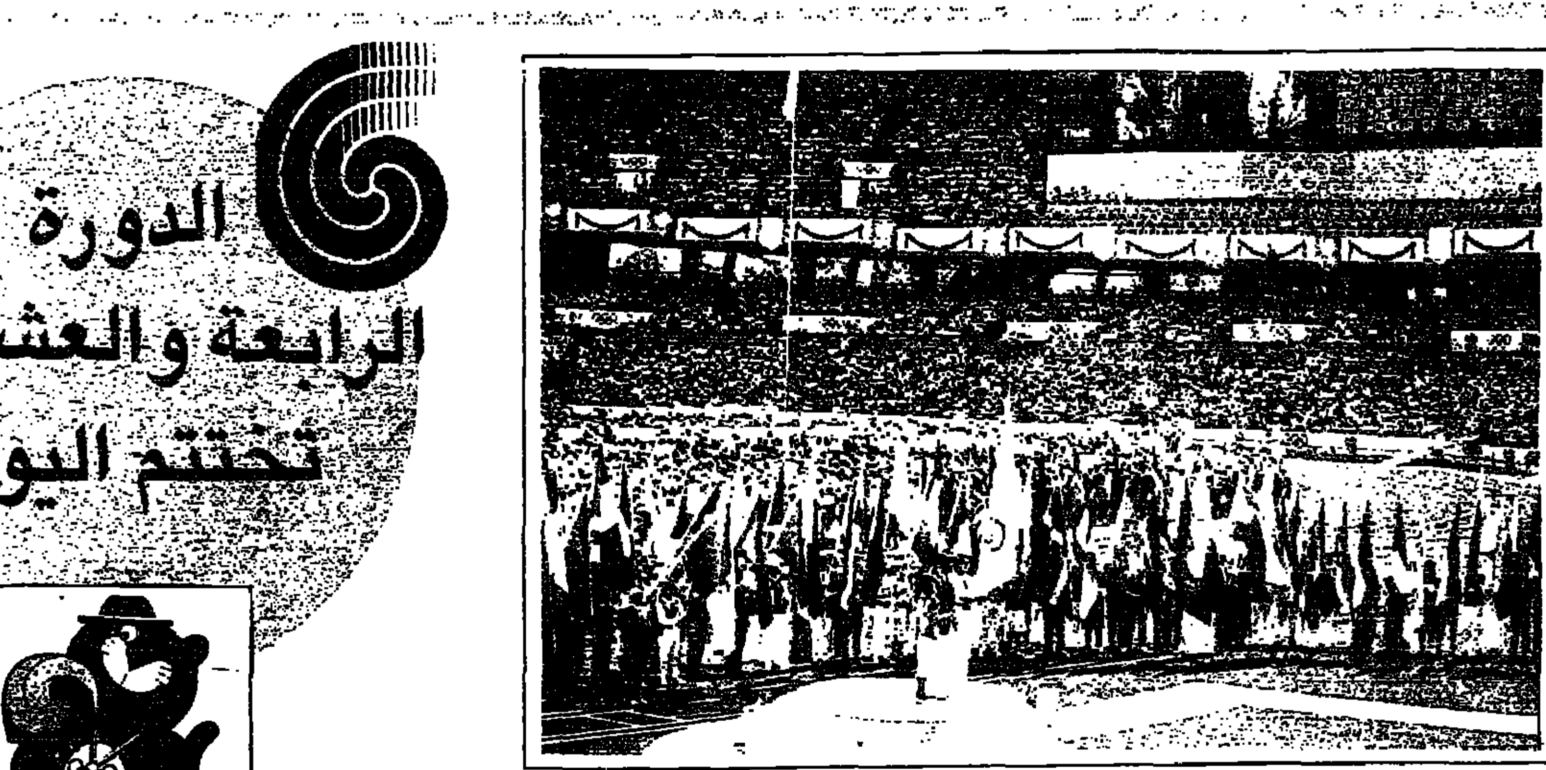
اقام المدعي كريدي خضير عبيد الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على المدعى عليه السيد امين السجل المدني اضافة لوظيفته والذي يطلب فيها تبديل اسمه من كريدي الى ماجد قرر نشره في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض مراجعة المحكمة المذكورة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة
اعلان

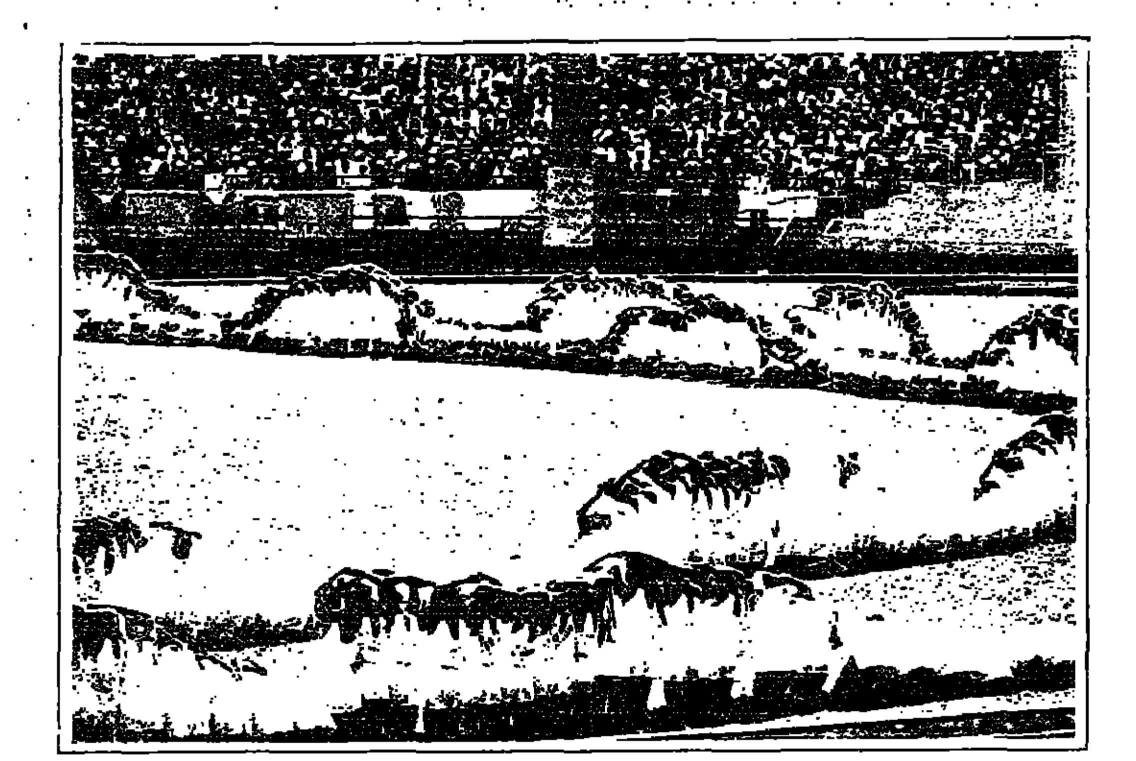
تعلن محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة عن بيع السيارة المرقمة ١٦١٩٩٧ بغداد/موديل/٨٢ سوبر صالون العائدة للمتوفى احمد رضا جاسم وذلك بالمزايدة العلنية في معرض الاندلس الواقع في مدينة معارض السيارات في السيدية ، وذلك في الساعة السادسة مساء يوم ٨٨/١٠/٧ الجمعة وسوف تكون الاحالة قطعية والدلالية على المشتري .

القاضي الاول



الدورة الرابعة والعشرون تختتم اليوم





خاص من سيئول :

تختتم هذا اليوم منافسات

الدورة الاولمبية الرابعة والعشرين في تسلسل التاريخ الرياضي الاولمبي .. وباختتام الاولمبياد تكون ١٦٠ دولة من كافة انحاء العالم قد شاركت في اضخم تجمع اولمبي شهدته الدورات السابقة وهو الرصيد الذي لم يتحقق للأسرة الاولمبية منذ ١٢ عاما عندما اخذت ريح المقاطعة تعصف بالدورة .

بعيدا عن حفل الختام الذي اعده المنظمون والذي سيشتمل على الفقرات التي تعيد الى الذاكرة ما ظل عالقا من الانطباعات بالشواهد الحية على روعة اللقاء واهميته .

ويشتمل منهاج هذا اليوم على اجراء ستة نزالات نهائية بالملاكمة بقاعة سام شيل .. ويشهد ميدان الفروسية نهائي السباق المفتوح بالقفز في حين ستقام كذلك مباراة نهائي الكرة الطائرة للرجال ومعها مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع .

دعوة عشاء على شرف رؤساء الوفود

اقامت اللجنة المنظمة لاولمبياد برشلونة ١٩٩٢ دعوة عشاء يوم امس على شرف رؤساء الوفود المشاركة في الدورة الاولمبية الحالية التي تختتم اليوم في سيئول .. وجرى خلال الدعوة التي حضرها السيدان خالد عبدالحميد طبرة رئيس الوفد العراقي وهشام صالح الكرخي الامين العام للجنة الاولمبية العراقية تبادل وجهات النظر في العديدمن القضايا الرياضية عموما وفي فعاليات الدورة الاولمبية على وجه التحديد .

خامس رياضي يجرد من وسامه بسبب المنشطات

اصبح الرياضي البريطاني كيريث براون الحائز على الوسام النحاسي في الجودو خامس متسابق في دورة سيئول الاولمبية يجرد من الوسام بعد ثبوت تعاطيه المنشطات المحظورة بينما افلت زميله ايلفورد كريستي الفائز بالوسام الفضي في سباق (١٠٠) متر من العقوبة بعد ان اظهرت التحاليل المختبرية ان المادة التي تناولها كانت من جراء مشروب الجنسن الكوري المعروف .

تحطيم المزيد من الارقام العالمية والاولمبية بألعاب القوى

الامريكية كريفث تحصل على ثالث وسام ذهبي لها في الدورة

شهدت مسابقة العاب القوى التي جرت يوم امس ميلاد ارقام عالمية واولمبية فيما بدأ العداءون الكينيون يؤكدون هيمنتهم على سباقات المسافات المتوسطة والطويلة .

فقد بدأ بيتر رونو الرصيد الذهبي لكينيا بالفوز بسباق (١٥٠٠) متر رجال بغياب العداء المغربي سعيد عويطة حيث قطع المسافة بثلاث دقائق و(٣٥ر٩٦) ثانية يليه البريطاني بيتر ايليوت للوسام الفضي وجنس بيتر هيرولد من المانيا الديمقراطية للوسام النحاسي اما العداء السوداني عمر خليفة فقد جاء بالمركز الثاني عشر .

وحصل جون كوكي على الوسام الذهبي الثالث لكينيا عندما فاز بسباق (٥) الاف متر للرجال بـ (١٣ر١١ر٧٠) دقيقة وفاز ديتر بومان من المانيا الاتحادية بالوسام الفضي وهانز جورج كونزه من المانيا الديمقراطية بالوسام النحاسي .

■ رقم عالمي بركض البريد ٤×٤٠٠ متر ■

وحطم الفريق السوفيتي الرقم العالمي في سباق (٤×٤٠٠ متر تتابع للنساء فائزا بالوسام الذهبي ومسجلا (٣ر١٥ر١٨) دقيقة ناسخا به الرقم العالمي السابق لالمانيا الديمقراطية (٣ر١٥ر٩٢) الذي سجله في شهر حزيران من عام ١٩٨٤ وفازت امريكا بالوسام الفضي محطمة هي الاخرى الرقم العالمي ومسجلة (٣ر١٥ر٥١) دقيقة لتمنح العداءة فلورنس غريفث جونيور وساما فضيا اضيف الى وساميها الذهبيين السابقين في الدورة واحرزت المانيا الديمقراطية الوسام النحاسي .

■ السيدات ■

وساوى الفريق الامريكي لتتابع (٤×٤٠٠) متر رجال رقمه العالمي (٢ر٥٦ر١٦) دقيقة الذي سجله في دورة المكسيك عام ١٩٦٨ وهو اقدم رقم اولمبي بجانب الطفر العريض للامريكي بوب بيمون لم يحطم حتى الان . وفازت جامايكا بالوسام الفضي والمانيا الاتحادية بالوسام النحاسي .

كريفث جونيور

■ السوفيت يفوزون بذهبية التتابع ■

وفاز الفريق السوفيتي للرجال بذهبية (٤×١٠٠) متر تتابع مسجلا (٣٨ر١٩) ثانية بعد استبعاد الفريق الامريكي واحرزت بريطانيا الوسام الفضي وفرنسا الوسام النحاسي

■ الماني ديمقراطي بطلا لرمي القرص ■

وسجل يوركن شولت من المانيا الديمقراطية رقما اولمبيا جديدا في سباق رمي القرص للرجال قدره (٦٨ر٨٢) مترا ناسخا به الرقم السابق (٦٨ر٢٩) مترا الذي سجله الامريكي ماك ويلكنس في دورة مونتريال عام ١٩٧٦ وفاز السوفيتي روماس او بارتلس بالوسام الفضي وروولف دانبرك من المانيا الاتحادية بالوسام النحاسي .

كما سجلت الرومانية باولا ايفان رقما اولمبيا جديدا اخر في (١٥٠٠) متر للنساء قاطعة المسافة بثلاث دقائق و(٥٣ر٩٦) ثانية لتحطم الرقم السابق (٣ر٥٦ر٥٦) دقيقة الذي سجلته السوفيتية كازنكينا في موسكو عام ١٩٨٠ واحرزت السوفيتية ليلوت بايكوسكاتي الوسام الفضي ومواطنتها تاتيانا ساموليتكو بالوسام النحاسي .

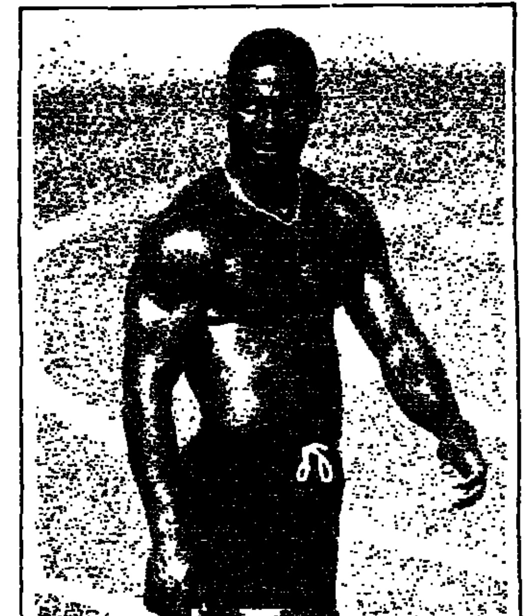
■ ثالث وسام ذهبي لكريفث ■

وتمكنت فلورنس كريفث جونيور من الفوز بوسامها الذهبي الثالث في الدورة عندما شاركت فريقها الامريكي النسوي الفوز بسباق (٤×١٠٠) تتابع مسجلا (٤١ر٩٨) ثانية واحرزت المانيا الديمقراطية الوسام الفضي والاتحاد السوفيتي الوسام النحاسي .

■ بطلة قذف الثقل سوفيتية ■

واضافت السوفيتية ناتاليا لسوفسكايا وساما ذهبيا اخر الى رصيد بلادها بالفوز بسباق قذف الثقل للنساء مسجلة (٢٢ر٢٤) مترا وفازت الصينية لي ميسو باول وسام لقارة اسيا في الدورة بالعاب القوى عندما حصلت على الوسام النحاسي للفعالية بفارق سنتمتر واحد عن الالمانية الديمقراطية كاترين نيمكه التي احرزت الوسام الفضي .

بن جونسن الخاسر الاكبر في سيئول من الذرى الى الثرى في (٩ر٧٩) ثانية



فوجىء الرياضيون الكنديون المشاركون بدورة سيئول بلافتة كبيرة معلقة على حائط المبنى الذي يقطنونه بالقرية الاولمبية تندد بتناول العداء بن جونسن المنشطات . وقد كتب على اللافتة (من الذرى الى الثرى في ٩ر٧٩ ثانية) .

وتعني هذه العبارة ان بن جونسن الذي كان اشهر رياضي في العالم اصبح في ظرف (٩ر٧٩) ثانية وهي المدة التي قطع بها مسافة الـ ١٠٠ متر اصبح في الحضيض بعد ثبوت تناوله المنشطات .

■ كارل لويس يتسلم ذهبية ١٠٠ متر في مراسيم بسيطة ■

في احتفال بسيط مشحون بالانفعالات تسلم العداء الامريكي كارل لويس الميدالية الذهبية التي سحبت من العداء الكندي بن جونسون .

وقد توفي والد لويس العام الماضي بعد معركة طويلة مع السرطان وقال لويس « دون ادنى شك هذه مهداة اليه .. الشيء الوحيد الذي كنت اريده اكثر عن اي شيء اخر اصبح في يدي .. هذه لي » .

اطبق لويس يده على الميدالية التي تعني له الكثير وقال بعد الاحتفال الذي جرى في مكتب اداري تحت مدرجات الاستاد « لا أعتقد انها ملوثة » .

الاتحاد السوفيتي يفوز بذهبية الرجال لكرة اليد

فاز الاتحاد السوفيتي بثاني وسام ذهبي اولمبي في مسابقة كرة اليد للرجال بعد دورة مونتريال عام ١٩٧٦ عندما هزم كوريا الجنوبية بـ (٣٢) مقابل (٢٥) هدفا واحرزت يوغسلافيا بطلة دورة لوس انجليس الوسام النحاسي بعد فوزها على هنغاريا بـ (٢٧) مقابل (٢٣) هدفا .

■ السباحة الايقاعية ■

احرزت كندا وساما ذهبيا في سباق ثنائي السباحة الايقاعية جامعة (١٩٧ر٧١٧) نقطة وحصلت امريكا على الوسام الفضي واليابان على الوسام النحاسي .

وفي سباقات التجديف فاز الاتحاد السوفيتي وامريكا بوسامين ذهبيين لكل منهما وحصلت هنغاريا والمانيا الديمقراطية على وسام ذهبي لكل منهما .

عويطة : الاصابة حالت دون مشاركتي بسباق ١٥٠٠ متر

قال العداء المغربي سعيد عويطة ان اصابته قد حالت دون اشتراكه في نهائيات ١٥٠٠ متر الذي كان يعول عليه كثيرا باحراز الوسام الذهبي .. واضاف في تصريح للبعثة الصحفية لقد اصبت قبل خوض سباق ٨٠٠ متر وتعذر عليّ الظهور بالمستوى الذي يؤهلني لاحراز الوسام الذهبي . وبقيت اتطلع الى سباق ١٥٠٠ متر الذي جرى امس الا ان شدة الاصابة حالت دون مواصلتي السباقات التمهيدية للفعالية المذكورة فاكتفيت بالوصول الى الدور نصف النهائي فيها .. واوضح ان الاطباء نصحوه بعد سباق ٨٠٠ متر للخلود الى الراحة واخذ الجرعات العلاجية اللازمة التي تساعده في المحافظة على حالته الصحية والبدنية .

كرة الطاولة

الصين تحصد اوسمة فردي السيدات وكوريا الجنوبية في طليعة مسابقة الرجال

واكتسح الفريق الصيني الاوسمة الثلاثة في مسابقة كرة الطاولة لفردي النساء بفوز شين جنك بالوسام الذهبي ولي ميوفن بالوسام الفضي وجياو شي من بالوسام النحاسي

وفي فردي الرجال فاز الكوري الجنوبي (يونام كو) بالوسام الذهبي وحصل مواطنه (كيم تايك) على الوسام الفضي بينما كان الوسام البرونزي من نصيب السويدي اريك ليند .

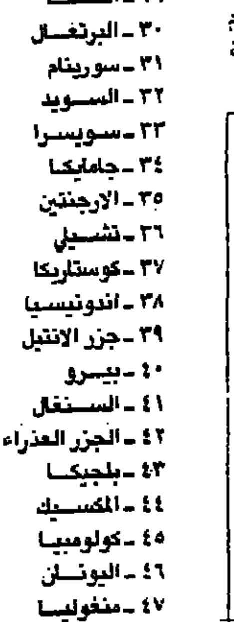
مصارعة

وفاز السوفيتي سيرجي جلازوف بالوسام الذهبي لوزن (٥٧) كغم في المصارعة الحرة ومواطنه ارسين فلدزايف بالوسام الذهبي لوزن (٦٨) كغم والكوري الجنوبي هان ميونك بالوسام الذهبي لوزن (٨٢) كغم

واضاف التركي نجمي جينكالب وساما اخر لتركيا بفوزه بفضية الوزن كما احرز السوفيتي ذهبية وزن (١٣٠) كغم بفوز ديفد بوبديبنفيلي للمركز الاول

حصيلة الدول المشاركة من الأوسمة حتى نهاية مسابقات أمس وهو اليوم قبل الاخير في الدورة

ت الدولة	ذهب	فضة	نحاس
١ ـ الاتحاد السوفيتي	٥٣	٢٩	٤٤
٢ ـ المانيا الديمقراطية	٣٧	٣٣	٣٠
٣ ـ امريكا	٣٤	٢٧	٢٧
٤ ـ المانيا الاتحادية	١١	١٤	١٤
٥ ـ هنغاريا	١١	٦	٦
٦ ـ بلغاريا	١٠	١٢	١٣
٧ ـ كوريا الجنوبية	٩	٩	١٠
٨ ـ رومانيا	٧	١٠	٦
٩ ـ بريطانيا	٥	١٠	٩
١٠ ـ فرنسا	٥	٤	٦
١١ ـ كينيا	٥	١	٢
١٢ ـ الصين	٤	١٠	١١
١٣ ـ ايطاليا	٤	٤	٤
١٤ ـ استراليا	٣	٥	٥
١٥ ـ اليابان	٣	٣	١
١٦ ـ جيكوسلوفاكيا	٣	٣	٢
١٧ ـ نيوزيلندة	٣	٢	٨
١٨ ـ بولونيا	٢	٥	٩
١٩ ـ يوغسلافيا	٢	٤	٥
٢٠ ـ النرويج	٢	٣	ـ
٢١ ـ كندا	٢	٢	٥
٢٢ ـ هولندا	٢	٢	٥
٢٣ ـ الدنمارك	٢	١	١
٢٤ ـ البرازيل	١	١	٣
٢٥ ـ فنلندا	١	١	٢
٢٦ ـ اسبانيا	١	١	٢
٢٧ ـ تركيا	١	١	ـ
٢٨ ـ المغرب	١	ـ	٢
٢٩ ـ النمسا	١	ـ	ـ
٣٠ ـ البرتغال	١	ـ	ـ
٣١ ـ سورينام	١	ـ	ـ
٣٢ ـ السويد	ـ	٤	٦
٣٣ ـ سويسرا	ـ	٢	٢
٣٤ ـ جامايكا	ـ	٢	ـ
٣٥ ـ الارجنتين	ـ	١	ـ
٣٦ ـ تشيلي	ـ	١	ـ
٣٧ ـ كوستاريكا	ـ	١	ـ
٣٨ ـ اندونيسيا	ـ	١	ـ
٣٩ ـ جزر الانتيل	ـ	١	ـ
٤٠ ـ بيرو	ـ	١	ـ
٤١ ـ السنغال	ـ	١	ـ
٤٢ ـ الجزر العذراء	ـ	١	ـ
٤٣ ـ بلجيكا	ـ	ـ	٢
٤٤ ـ المكسيك	ـ	ـ	٢
٤٥ ـ كولومبيا	ـ	ـ	١
٤٦ ـ اليونان	ـ	ـ	١
٤٧ ـ منغوليا	ـ	ـ	١



الصحف الكورية تنتقد تصرفات الامريكان

انتقدت الصحف الكورية في اعدادها الصادرة يوم امس التصرفات غير المنضبطة التي قام بها بعض الرياضيين الامريكان المشاركين في الدورة .

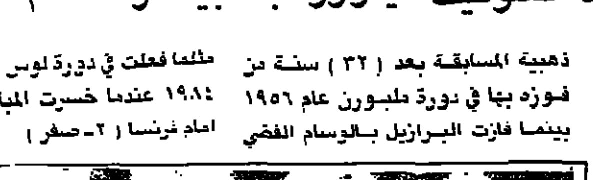
واكدت هذه الصحف ان بعض التصرفات التي بدرت من اعضاء البعثة الامريكية كانت موضع انتقاد دائم من قبل اوساط الدورة .

وقالت صحيفة (كوريا هيرالد) ان تعدد اساءات الرياضيين الامريكيين وتصرفات البعض منهم قد تسببت في تضاءل الرصيد الذي تمتعوا به في اوساط الدورة بوقت كان يجب ان يبدوا فيه أحسن ما يكون عليه الرياضي من خلق وانضباط .

واضافت : ان المظهر الذي كان عليه الوفد الامريكي في حفل الافتتاح واصراره على مخالفة ضوابط السير وقيام بعض رياضيه بتصرفات طائشة كان موضع دهشة واستغراب المراقبين .

■ الجمهور شاهد على التصرفات السيئة ■

اما صحيفة (سيئول اولمبيان) فقالت . ان اختتام الدورة يجعلنا نعيد النظر في حسابات التقييم الفعلي بمشاركة الدول الكبيرة وبذلك نضطر لاقول ان الجمهور الكوري الذي تابع فعاليات الاولمبياد اولا باول سيكون شاهدا على السلوك غير السليم الذي كان عليه بعض الرياضيين الامريكان في ذات الوقت الذي يبدي اعجابه وتقديره للنموذج الاخر متجسدا في حرص دول العالم على الظهور بالمظهر الذي يشرف سمعتها .



بعد (٣٢) عاماً عاد السوفيت ليفوزوا بذهبية كرة القدم

احرز الاتحاد السوفيتي الوسام الذهبي في مسابقة كرة القدم بعد فوزه على منتخب البرازيل بهدفين ضد هدف واحد في الوقت الاضافي من مباراتهما التي جرت امس في الملعب الاولمبي الرئيسي في العاصمة سيئول .

تقدم منتخب البرازيل بهدف واحد سجله له روماريو في الدقيقة (٣٠) ليتصدر قائمة الهدافين بسبعة اهداف سجلها خلال مباريات فريقه في المسابقة .

ونجح الاتحاد السوفيتي في تسجيل هدف التعادل في الدقيقة (٦٢) من ضربة جزاء بواسطة ايكور دوبروفلسكي ثم اخفق الفريقان في حسم النتيجة عند انتهاء الوقت القانوني للمباراة .

وفي الشوط الاضافي الاول سجل دوبروفلسكي الهدف الثاني وهو هدف الترجيح في الدقيقة (١٠٤) ليحرز ذهبية المسابقة بعد (٣٢) سنة من فوزه بها في دورة ملبورن عام ١٩٥٦ بينما فازت البرازيل بالوسام الفضي مثلما فعلت في دورة لوس انجليس عام ١٩٨٤ عندما خسرت المباراة النهائية امام فرنسا (٢ ـ صفر)



امام الستار

شيء للطفل ، من مسرح الكبار

نازك الاعرجي

اصبحت عادة مستحكمة ، عادة اصطحاب الامهات والآباء لاطفالهم الى العروض المسرحية . وقد تحدثنا كثيرا عن سلبيات هذه الممارسة تربويا وعلى اصعدة اخرى عديدة . فعلى مسرح الكبار تقال وتمارس وتؤكد ويشار الى قضايا تبلورت بعيدا عن النمو الطبيعي لخبرة الطفل وبعيدا عن الاجواء المفترضة لنمو هذه الخبرة .

ولكنني اريد التحدث عن امر آخر ..

في مسرحية ، الدكتور ، التي عرقها واخرجها الفنان محسن العزاوي قدمت اغنيات ـ وهي في الحقيقة ـ اداءات منغمة لنصوص شعرية تتحدث عن خلاصات المحاور الاساسية في العمل . وقد قدمت هذه النصوص من خلال الحان ـ اقرب الى ايقاع الاناشيد ـ بسيطة واضحة مريحة الايقاع . وقد شدت هذه الالحان الاطفال الذين حضروا بصحبة امهاتهم وآبائهم الى درجة كبيرة . وقد لايكون الصغار فهموا مضمون الكلمات ، لكنهم انشدوا الى الالحان انشدادا بعيدا عن النمطية التي تستدعيها الحان الاغنيات او الالحان المشابهة لها والتي تستدعي عادة التصفيق مرافقة ، او استذكار كلمات مناسبة لها من الذاكرة .

ويمكن القول ان تلك الالحان حضرت بذاتها وقدمت نفسها باعتبارها جزءاً من الفعل التجسيدي لشيمة العمل المسرحي .

ومرة اخرى ، قد لايكون الصغار قد فهموا هذه العلاقة ، ولكن انشدادهم لهذا الجزء من المسرحية استدعى الى الذهن الحاجة الملحة لمسرح للاطفال يعنى بتوفير هذا الجانب من الحضور الموسيقي في ذاكرة الطفل وخبرته واساس ذائقته .

لقد اضطررت الى ان اتخيل جهدا مخلصا ومتواضعا وواثقا يصب فيه فنانون اصيلون خبرتهم وجهدهم من اجل توفير اكثر من عمل مسرحي واحد كل عام لاطفالنا الذين يضيعون في عالم خبرات الكبار وتشتت مصادر ذوقهم بين الافلام والمسلسلات والمسرحيات التي لاتضع في حسابها اي هامش لاجيال طرية الخبرة ، هشة التكوين تتكون وتتشكل في عالم لايعنى بها ، بل ويتجاهلها .

الاطار والمحتوى

د . عقيل مهدي يوسف




في زمن كتابة نص ، الدكتور ، كان المؤلف ، نوسيتش ، اليوغسلافي ، مهتما بقضايا مرحلية اثيرة لديه : كالبرلمان . وقضايا المال ، والنوازع الشخصية ، ومعنى الديمقراطية ، وحدود التربية من خلال الاضحاك . وفي مسرحيته هذه التي كتبها عام (١٩٣٦) ، يقدم لنا رجلا موسرا ، يحاول ان يشتري العلم والضمير والشرف على حساب انسان آخر لاتتيح له ظروفه الشخصية ان يستكمل متطلبات دراسته العليا ، فيحاصره بالمال والاغراءات ليحمل اسم ولده الخائب ويعود بلقب جليل له ـ وهنا يدلنا المؤلف على شراسة الفقر وتمكنه من المواهب ومحقها ، حينما يظهر لنا ، فيليمير ، شخصية ، تنوء تحت ثقل فقرها ، وطموحها الجاد في امتلاك المعرفة ، ولولا ذلك لما استسلمت للابتزاز . والمؤلف هنا لايتعرض للشهادة العلمية بسوء ، بل العكس هو الصحيح ، ولكنه يفضح غير الجديرين بحملها ، وهو يدرك تماما ان العلم هو طريق بلاده للتقدم . ولأجل ان يدعم المؤلف فرضيته هذه جعلنا وجها لوجه امام زوجات وازواج واخوة وبنات واصدقاء وموظفين وخدم في بيت ، تسفيوفتش ، في ، بلجراد ، حيث تدور الاحداث . في العرض حاول مصمم الديكور ، فاروق حسن ، ان يدع منظره مشتملا على مفردات غرفة : المكتب والاستقبال ، والكنبة والمقعد ، وهذه المناظر التي يذكرها المؤلف تباعا وحسب فصوله الاربعة يقدمها لنا المصمم دفعة واحدة ، وحسب موازنة ، ميزانسينية ، دقيقة ، شكلت مع ازياء ، هيفاء ، واضاءة ، بشار ، مدخلا مبهجا للعرض ، حيث ينقل لنا المخرج اجواء المسرحية ومعالم الشخصيات (خاطبات ـ شاهدي زور ـ نساء الملاجيء الخيرية وسواهم) ويرسم سلوكها بحر وسيط ، اللهجة العراقية الدارجة ، ولانرى في هذا ، تعريقا ، كما يذكر المخرج ، بل هو ترجمة قام بها الدكتور فوزي عطية ، بجهد يسجل له اولا واخيرا .

وقام المخرج مع الممثلين بايجاد المقابل السهل لذلك الامر الصعب الذي انجزه الدكتور عطية . في هذه المحاولة نرى اقتراحا سبق ان قدمه مسرحنا العراقي منذ سنين خلت ، لاجتذاب الجمهور وشده الى المسرح عن طريق هذه اللغة المحكية ، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى نحسب ان المخرج يدرك تماما حدود تجربته الجديدة هذه ، ويبحث صادقا عن وسيلة ما لتجذير فن المسرح جماهيريا ، بمعنى ان الرسالة التي اطلقها المؤلف ، استكملت مشوارها على يد مخرجنا العزاوي ، ليعيد بدوره ايضا ، ما احتوته ، ذاكرته ، الاخراجية ، مبتعدا عن حدود ، المخيلة ، ولا بأس فهي مذكرات بصرية ، وهذه الاوراق الاخراجية تكاد تشكل تقاليد اخراجية عامة في المواسم المسرحية العالمية . وهي تعبر عن ضجرها مثلا من التقدمة الواقعية التقليدية ، وان كانت هي نفسها ملتزمة تماما بالواقعية نظريا وتطبيقيا . لذلك تطرح هذه المعالجات العديدة ، غطاء يلغي سكونيتها وتكرارها ، وان فقدت تدريجيا سمة الابهار السحري ، ولكنها مازالت مهمة ، لاسيما لمسرحنا .

وما اكثر الجهد الذي استنزف هدرا فوق خشبات مسارحنا ، وتسربت مياهه بين مكبس التأويل الجامد ، وخزان التطبيق المتصدع الجدران ، بسبب من اللهاث وراء الاتجاهات غير المدروسة ، لمجرد كونها جديدة لاغير !!

العزاوي يكسر الاداء الواقعي النمطي في ، التمثيل ، والذي يحسبه البعض ، لايتعدى خلق او اعادة انتاج الوهم الواقعي! ومن خلال بناء الجدار الرابع !! .

وهنا يبرز الممثلون فوق المنصة وهم يرقصون ويغنون ، وثمة شخصيتان نسويتان متماثلتان من حيث شرطية الاداء ، والسلوك الاسلوبي الفني .

ونرى في اداء ، شهاب احمد ، ذلك البحث عن المفارقة الكوميدية لشخصية الاب ، الذي تنقلب عليه خططه ، وتصبح معونة الآخرين له من حيث النوايا ، وبالا واقعيا يقعده عن الافلات من شروره الصغيرة المضمرة ! وهو يلهث وراء مستقبل لامع ، لايمكن ان يحققه له ابنه الغارق بالملذات ، وينجح الممثل في السيطرة على شخصيته وهي تتحرك فوق متعرجات مختلفة في علاقتها مع زوجته واصدقائه والبروفسور : والابن والابنة ، والدكتور الحقيقي ، حيث تصل الى ذروة تحطمها الملهاوي ، بعد خيبته من محاضرة ابنه ، من تحوطاته كلها ، لتمشية المحاضرة ولوشكليا !! .

ان المؤلف يدلنا هنا ـ من بين تفاصيل عديدة ـ على استحالة استبدال العلم بالزيف ، وحتى النقود لايمكنها ان تردم الثغرة العلمية ، بكل قدرتها على شراء الذمم .

وبتراكم الفضائح تلو الاخرى ، تعود الشخصية الى طريقها السوي ، وتنسلخ عن وهمها في امتلاك مالايمكن شراؤه بهذه الطريقة الشائنة ، ان الاب يخاطب حفيده الذي قلب كل شيء راسا على عقب ، ... ربما يقدر لجدك ان يرى النجاح فيك ، ويطلب ان تنزع الشهادة من على الجدار اذ ربما ستوضع محلها شهادة حقيقية في وقت من الاوقات .

وبالرغم من استطرادات الحوار ، ومن زحمة الاخبار والتفاصيل ، اضفى ، شهاب ، لمسات حيوية بهذه الشخصية المركزية في العرض ، وتناغمت معه بادائها المتزن والمرهف الفنانة ، فوزية عارف ، لتكمل اوجه هذا الثنائي الذي تعثرت بابنه المبجل !! ان سيطرة فوزية على مشاعر الحنو والامومة وتهوينها للتعقيدات التي يلقيها الابن والمصادفات التعسة بوجوههم .

ولكن العزاوي لم يتوقف عند ابراز فكرة مهمة في العرض ، وهي مرارة الفقر ، اذ حتى بعد تحقيق هذا الفقير لمشروع الغني في حصوله على شهادة الدكتوراه لابنه ، فانه يحاول امتصاصه ثانية ويجرده من زوجته وطفله !! وان حاول العزاوي التأكيد على حركة الاب ورسم اثرة علاقاته المتشعبة مع الشخصيات الاخرى ، بروح خفيفة سارة ، اذ حاولت سهير ـ وجدان ـ خلدة ـ سامي ـ سهام ـ رحيم ـ عادل ـ مي ـ ربيع ـ زهرة ـ انتصار ، رسم هذه التشكيلة الضاحكة بروح فنية مقنعة بعيدة عن الجنوح الى دائرة الضحك المجاني المفتعل لاسيما وان كلمات ، كريم العراقي ، و، الحان خالد ابراهيم ، خلقت مزاجا خفيفا عاما . ونتذكر هنا ايضا بان (جلال كامل) كان متفهما لحافز الشخصية الداخلي ، ومفاده في ان لاخيار له في درب المجد والبحث العلمي ، وان قدراته الحقيقية تهيئه للعيش وفق متطلبات ، العاطفة ، ونزواتها لا ، العقل ، ومتطلباته الصارمة . ولكن الدرس الاصلاحي في هذه ، الكوميديا ، الطيبة والمبهجة يصلح من حاله ، ويزوجه من امرأة وبحوزتها طفل ، لتتم مراسيم الزواج داخل ، اطار ، الشهادة العلمية ، ولكن دون محتواها بالتأكيد ؟

تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير ■

■ افقي ■

١ ـ لاعب كرة قدم الماني شهير
٢ ـ قطار (معكوسة) ـ لاعب كرة قدم عراقي
٣ ـ نادي كرة قدم انكليزي ـ الذي يتعاطى الربا
٤ ـ لظى ـ يقذف ـ عاصمة اوربية
٥ ـ كلمة تعجب ـ نوع من الجنون ـ حرف تعليل
٦ ـ نادي كرة قدم اسباني ـ لعل
٧ ـ امارة عربية (معكوسة) ـ نادي كرة قدم انكليزي (معكوسة)
٨ ـ عمل الشيطان ـ يقل وجوده ـ عنق ـ قاس
٩ ـ نحوز ونحصل (معكوسة) ـ يهجم ـ لعبة رياضية
١٠ ـ حرف عطف ـ بحر ـ اسم موصول ـ اسحب
١١ ـ من الجهات الاربع ـ برد ـ نادي كرة قدم انكليزي
١٢ ـ باب شهير في القاهرة بناه بدر الجمالي ـ حسم ـ للاستفسار
١٣ ـ منارة مضيئة لارشاد السفن ـ نادي كرة قدم الماني (معكوسة)
١٤ ـ لاعب كرة قدم ارجنتيني ـ طود
١٥ ـ لاعب كرة قدم عالمي شهير (معكوسة)

■ عمودي ■

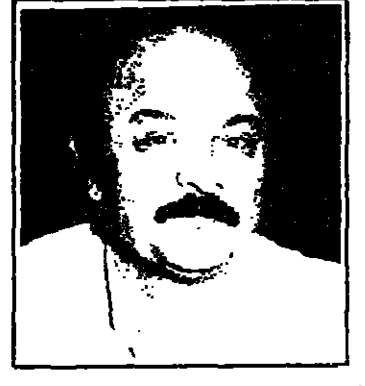
١ ـ لاعب كرة قدم هنغاري ـ قاد
٢ ـ اعسر (معكوسة) ـ لاعب كرة قدم الماني شهير (معكوسة)
٣ ـ مدرب كرة قدم برازيلي ـ اطم بالتراب
٤ ـ حيوان مفترس ـ لاعب كرة قدم انكليزي هداف كأس العالم (معكوسة)
٥ ـ مرتفع ارضي ـ بحيرة تركية ـ ذراع (معكوسة)
٦ ـ سكان الصحراء ـ مقاتل ـ وزير فرعون جاء ذكره في القرآن الكريم
٧ ـ ولاية امريكية ـ غير مطبوخ
٨ ـ نصف كوبا ـ مضيء (معكوسة) ـ صلح ـ كامل
٩ ـ منافق ـ اليابسة
١٠ ـ لاعب كرة قدم برازيلي شهير ـ غزال جبلي (معكوسة) ـ يعمل بالتجارة
١١ ـ اجمع ـ نادي كرة قدم ارجنتيني (معكوسة) ـ قيد
١٢ ـ هش ولين (معكوسة) ـ ترك ـ تتبع
١٣ ـ برد ـ عاصمة اوربية (معكوسة)
١٤ ـ ممثل سينمائي امريكي (معكوسة) ـ صواريخ ضد الدبابات (معكوسة)
١٥ ـ لاعب كرة قدم فرنسي اعتزل اللعب مؤخرا (معكوسة) .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسألة الماضية

يسري الجندي :

في مسرحية « واقدساه » اجتهاد جديد في الشكل



ملتزما بقضايا الناس وهمومهم ومنطلقا من واقع الحياة واشكالها الصميمية كتب المؤلف المسرحي المصري يسري الجندي اعماله المسرحية وانشأ له خصوصية في الاسلوب والسمات عرف بها فكانت له بذلك هوية خاصة وشهادة فنية معروفة . التقيناه سابقا في مهرجان بغداد للمسرح العربي الاول حيث عرضت من تأليفه مسرحية ، القضية ٨٨ ، التي كتبها في اعقاب نكسة حزيران وقدمتها فرقة بورسعيد للهواة وكان نجاحها طيبا وهو الان بيننا مؤلفا لمسرحية ، واقدساه ، انتاج الاتحاد العام للفنانين العرب . سألناه عن مدى توجهه للجمهور فيما يؤلفه من مسرحيات . قال :

ـ ان المسرح بوجه خاص يظل ابداعا ذا بعد شديد الاهمية فهو فن جماهيري بالدرجة الاولى مما يفرض على الكاتب ان يتوجه للجمهور . وبالنسبة لي كانت بدايتي خاطئة لاني لم اتعرف على الجمهور الذي انتمي اليه منذ البداية وواجهت الفشل قبل مايقارب الـ ٢٤ عاما في مسرحية ، الشمس وصحراء الجليد ، كانت تناقش قضية المثقف في العالم الثالث . لكن لم تكن هناك وشائج ما بين العمل وجمهور العالم الثالث اذ توجهت المسرحية للنخبة الخاصة جداً وبعدها بدأت اتأمل مسألة الجمهور اذ انه طرف هام في العملية المسرحية لابد ان يكتب له باللغة المطلوبة والسبل الحقيقية . اهتمامي بالجمهور خلق عندي اهتماما بالتراث الشعبي فكانت لي اعمال في هذا الشأن ، عنترة ، و ، السيرة الهلالية ، و ، رابعة العدوية ، و ، علي الزيبق ، الخ .

فالهموم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية على المستوى العربي والمحلي تعني الاولوية في الكتابة عن الواقع العربي الذي تجمعه اوجه تشابه عديدة .

■ اهناك نية لعمل مشترك في التأليف والاخراج لكليكما انت والمنصف السويسي ؟

ـ قد يكون المنصف السويسي بنى تصورا على اساس نتيجة تجربتي معه في ، واقدساه ، لكن اقول ان هناك من كتاب المسرح من هو لصيق باللعبة المسرحية كعرض فالكاتب المسرحي يكتب عرضا مسرحيا في الحقيقة فمفردات العرض واردة في ذهن الكاتب اما بالنسبة للمخرج فقد يكون لديه وعي خاص باولويات العمل المسرحي على الورق ومع ذلك لاادري اذا كانت التجربة يمكن ان تثمر نجاحاً اذ يظل هناك افتراض ان للفنان خصوصية فالتطابق الكامل بينه وبين ذات فنان آخر عملية شبه مستحيلة حيث تظل هناك جوانب اختلاف اخرى .

■ ما النتائج المثمرة التي ستخرج بها تجربة (واقدساه) برأيك ؟

ـ لابد ان تثمر نتائج كثيرة ففي تجربة (واقدساه) اجتهاد جديد في الشكل لااقول لم يسبق اليه كله ولكن فيه جوانب غير مسبوق اليها قد تتبلور بشكل واضح في تجربة تالية في بداية عملي (واقدساه) كان هناك تصور للفكرة ومعادلها في الشكل فمن ناحية اعتدنا في التعامل مع التاريخ على الاعتماد على فكرة الاسقاط والرمز واستحضار العصر من خلال التاريخ بشكل غير مباشر والذي حدث في واقدساه مواجهة مباشرة للتاريخ ليس فيها اية مراوغة او توار لقد رفعنا الحواجز بين العصر الحاضر والتاريخ واحدثنا تداخلا بين الطرفين .

■ سبق ان رأى لك الجمهور العراقي مسرحية ، القضية ٨٨ ، ..

ـ اسمها الاصلي ، اليهودي التائه ، وهي مكتوبة في اعقاب نكسة حزيران ، منعت في البداية من ان تعرض في مصر ثم قدمتها فرقة بور سعيد للهواة اذ تصدت لانجاز هذا العمل رغم صعوبته واسعدنا نجاح المسرحية واستقبال الجمهور العراقي الحساس الواعي لها كما حظيت المسرحية باهتمام طيب على المستوى النقدي ايضا .

■ على ذكر الطروحات النقدية التي خصصت لها جلسات في مهرجان بغداد للمسرح العربي الاول ، كيف ترى دور النقد العربي المسرحي في تحقيق مهامه الاساسية ؟

ـ النقد العربي المسرحي ليس في وضعه الصحيح قد يكون قائما بدوره بشكل ما لكنه لايزال في جانب كبير منه تحكمه اعتبارات خارج نطاق الموضوعية ولاشك ان هناك اقلاما تتعامل مع المسألة بما تتطلبه منها من اهتمام ومسؤولية ، والحركة النقدية في مصر ليست كما كانت فقد انصرف كثير من النقاد الجادين عن متابعة ما جدّ على الساحة المسرحية وهم بذلك مدانون لان المحاولات الجديدة على الساحة تحتاج باستمرار الى الحركة النقدية بجانبها وفرسانها الجدد محتاجون الى ، غطاء جوي ، من النقد في معركتهم مع المتغيرات التي تجد على الواقع باستمرار وتتطلب من الفنان تجاوزها ..

■ لغة المسرحية هل حددتها بشكل دقيق بحكم اهتمامات معينة ؟

ـ لقد اهتممت بالكتابة باللهجة العامية الى جانب الفصحى وكانت اشهر مسرحية لي باللهجة العامية ، علي الزيبق ، وهي سيرة شعبية تقدم بطلا من الشارع من الحارة المصرية المهم اريد القول ان كل موضوع يفرض لغته بالمعنى الحرفي وبالمعنى الواسع فليس من المحتم ان تكون الاعمال كلها بالفصحى او كلها بالعامية . في اعمال تداخلت فيها العامية بالفصحى وتجاورت حسب طبيعة المسرحية وموضوعها .

■ هل تعرفت على جوانب من فعاليات مهرجان بابل ؟

ـ الواضح ان اختيار بابل مكانا للمهرجان بحد ذاته اختيار موفق ، كما ان نوعية العروض التي تقدم على مسرح بابل من الفنون الشعبية والاستعراضية صالح تماما لذلك لاحظت ان العروض المسرحية الدرامية لاتصلح لهذا المسرح بل يصلح مايضم مجاميع ضخمة من فرق غنائية او شعبية راقصة او باليه .. الخ فالمهرجان سيشهد العمل الدرامي الوحيد من خلال مسرحية ، واقدساه ، وهي استثناء لما لطبيعتها الخاصة من اثر وباعتبارها تجربة عربية من المفيد ان يراها الجميع .. الخ

اجرت اللقاء : سهام جبار

« السيف والطبل » مسرحية بلا جمهور

عبد الستار ناصر

المسرح العراقي ، كما هو الحال مع المسرح العربي المصري ، يقف اليوم ، ومنذ سنوات قليلة ، على مفترق طرق ، بسبب ضياع المقياس الذهبي الذي تكتشف عن طريقه الجانب الجيد من الجانب الرديء في العملية الفنية ، وخاصة الفن المسرحي .

ذلك ان العديد من اعمالنا المسرحية المزدحمة بالكوميديا الشعبية ، شعار بعض المسرحيات الهابطة ، وصلت الى بيوت الناس وتسربت الى وجدانهم النقي ، وصارت بسبب غياب الوعي وهبوط مستوى النقد ، غذاء يوميا يتسابق اليه الاف الرواد ، مع اطفالهم ، ومع وجبات طعامهم ، ومع الكعك الذي يغمسونه في ترامس الشاي على غفلة من الممثلين دون ان يفكر اي واحد منهم بنوع هذا الطعام ومن اي المواد تم طبخه او كيف تمت عملية تركيب عناصره .

واذا بالمسرح العراقي ـ وهو افضل مسرح عربي باعتراف المئات من المعنيين بالفن المسرحي ـ ينتقل بين ليلة وضحاها من الفن البالغ الى التجارة والتهريج والضحك على نقود من لانقود لهم .

ومنذ فترة ليست قصيرة ، صارت المسرحية الهادفة الجيدة مجرد عمل فني بلا جمهور ، واذا جاء الجمهور ـ محض صدفة ـ فهو يأتي عن طريق الدعوات الشخصية والقرابة وود الجميل ، وعن طريق الرجاء الذي يصل في احيان قليلة ، مستوى التوسل ، اذ ليس من المعقول ان يستمر الممثل في العطاء وهو امام قاعة شبه فارغة الا من الاصدقاء والاخوة والابناء وجيران الممثل .

هذا حرام وباطل ، فقد ضاع في زحمة الخراب الفني من يسأل عن سر هذا الخراب ، وصار من العيب ان نسأل عن السبب ونحن اول من يعرف ، بل ، بات من الطبيعي ان ترى الاف الناس في طريقها الى المسرحية الفكاهية الشعبية الضاحكة الطريفة الغنائية الراقصة (التي تقتلك من الضحك) دون ان تلتفت مرة واحدة الى (المسرح) الحقيقي الذي ينطلق بالابداع والخير والجمال والفن ، فقد صارت عملة هذا المسرح المبدع ، مجرد عملة قديمة بلا اي معادل نقدي او معادل حسي يغازل النفوس .

اقول هذا الكلام ، بعد ان رأيت مسرحية (السيف) وهي واحدة من المسرحيات التاريخية الشعرية التي تألق فيها عدد غير قليل من افضل الممثلين العراقيين وربما ابرزهم ، كما اعطى مخرجها (الفنان وجدي العاني) خير مايملك من خبرة وعطاء على امتداد تاريخه الفني اذا استثنينا الخطأ الجوهري الذي يقع فيه اغلب الفنانين العرب ، هو تشويه ملامح (العدو) وتخريب شكله ووعيه وقوته ، بحيث يظهر ـ في كافة اعمالهم ـ كارتونيا بلا لحم ولا دم .

ذلك ان مسرحية (السيف والطبل) تحكي قصة الصراع العربي ـ الفارسي ايام آشور بانيبال ، وكيف تمكن العرب من ازهاق الغرور والغطرسة التي تربى عليها وعاش فيها حكام الفرس منذ تلك الحقبة من الزمن حتى يومنا هذا .. والخطأ الذي اعنيه ، هو في رسم شخصية (تيومان) الحاكم الاول في (عيلام) والذي قتل الملك المسالم (اورتاكو) ونصب نفسه ملكا فور قتله . اذ راح الفنان وجدي العاني يدفع بالصفات الرديئة فوق الصفات من اجل ان يمعن في تشويه هذه الشخصية ، حتى صارت الرب شبها بالبهلوان ، مما جعل الاحساس بانتصار العرب امرا مفروغا منه ولا يحتاج الى بطولة احد منهم مادام الحاكم (تيومان) بهذه المواصفات الهزيلة المضحكة التي تقترب من صورة المهرج ان لم تكن كذلك فعلا .

لكن المسرحية ، لم تخسر نفسها بسبب هذا الخطأ ، فقد تمكن المخرج من الصعود بها في اكثر من مشهد ، لاسيما وان المجموعة التي اختارها من الممثلين ، تمكنت من ضخ الدم في شرايين هذا العمل بدقة اثر بدقة ، اذا ما عرفنا ان هذه النوعية من المسرحيات تحتاج الوقت والمكان والجمهور الذي يناسبها .. لكن ما يؤسف له ، ان المسرحية ، وهي واحدة من المسرحيات الجيدة ، لم تستطع الحصول على الوقت ولا المكان ولا الجمهور الذي يناسبها .

« الممثلون »

ثانية ، وبعد مسرحية (الف رحلة ورحلة) ارى كيف تمكن الفنان (مجيد حميد) من القفز على سلالم ابداعه الفني ، انه يعيش في الدور حتى ينسى مجيد حميد .

واقول الكلام نفسه عن الفنان (طه سالم) الذي قام بدور (تيومان) اذا ماعلمنا ان هذا الدور هو من اكثر ادوار المسرحية ارهاقا للممثل ، لكن طه سالم كان اكثر شبابا من الدور .

سامي قفطان ، لايحتاج الان الى تعليق ، فهو فنان على طول الخط بامتياز خمس نجوم ، وهو طاقة بركانية اصيلة ، وعلى المسرح ان يستفيد منه دائما .

الفنان حافظ عارف ، دور قصير جدا على ملك طيب ، كنت اعتقد بانه سيظهر ثانية ـ بعد موته ـ شبحا او خيالا او كابوسا يطارد القاتل (تيومان) .

الفنانة (داليا فخري) مازالت في طريقها الى ماهو افضل ، وقد احسنت في دورها (مسلا) حبيبة الشاعر (شادونا) الذي لم يستطع احمد طعمة ـ بهذا الدور ـ ان يقول فيه شيئا .

الفنان (صاحب نعمة) لم يتغير ، فهو افضل من يمثل دور صاحب نعمة ، بينما استطاع (ريكاردوس يوسف) ان يكون اشوربانيبال ، هو ممثل يتألق ويساهم في رفع مستوى اداء من يمثل معه ، وكان هذا الحال اكثر وضوحا في دوره الصعب الرائع في مسرحية (الف رحلة ورحلة) .

اما الفنانة (هناء عبد القادر) فقد قالت في دور (توسا) اكثر مما قالت في اي عمل سابق لها ، ان طاقة هذه الفنانة مغمورة تماما ، طاقة تحتاج الى يد ساحرة تكتشف قيودها حتى تبدأ في كسرها .

اما فخري العقيدي في دور اليهودي المتآمر سيخيم ، فلم يكن يهوديا بدليل ان اي واحد منا لم يجرؤ على ان يكرهه ابدا ، واعتقد ان هذا (الفضل) بالنسبة لصديقنا الفنان المبدع فخري العقيدي .

اما ناهدة علي ، التي قامت بتصميم واداء الرقصة امام تيومان وضيوفه اليهود ، فقد كانت راقصة جيدة ، لكنها في الوقت نفسه كانت ممثلة جيدة دون ان تدري .

نصوص المراسيم الجمهورية - تتمة المنشور ص ٢

وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة لدوره البطولي في عملية توكلنا على الله ثانية .

٩ - منح العقيد (ق خ) الركن صالح خزعل حسون وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

١٠ - منح العقيد (ق خ) الركن طلال شفيق محمد وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

١١ - منح العقيد الركن علي عبد محمود اربعة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

١٢ - منح العقيد الركن معتمد نعمة محمد صالح وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

١٣ - منح العقيد الركن صالح يوسف صايل وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

١٤ - منح العقيد الركن اسماعيل ابراهيم العبد وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

١٥ - منح العقيد الركن عزيز احمد حسين الحيالي نوطي شجاعة لدوره البطولي في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٦ - منح العقيد الركن رعد رشاد محمد وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

١٧ - منح العقيد الركن طالب منصور نجم وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

١٨ - منح العقيد الركن محمود دهلم بدوي اربعة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

١٩ - منح العقيد الركن احمد حماد عفين اربعة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

٢٠ - منح العقيد الركن فالح بسيط علوان وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٢١ - منح المقدم الركن عباس عناد غضيب العيثاوي وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وستة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٢٢ - منح المقدم الركن نوري داود مشعل ثلاثة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

٢٣ - منح المقدم الركن صالح حبو حسن وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وخمسة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٢٤ - منح المقدم الركن وليد حميد توفيق اربعة انواط شجاعة لدوره البطولي في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

تقديرا للموقف البطولي والشجاعة الفائقة التي ابداها أمرو التشكيلات المدرجة اسماؤهم ادناه وللخدمة الجليلة التي قدموها للعراق العظيم وللقوات المسلحة التي تقوم باعمال بطولية مشرفة ضد العدو الايراني العنصري في العمليات المؤشرة ازاءهم واستنادا الى احكام الفقرة (اولا) من المادة (٥) والمادة (٢٦) من قانون الاوسمة والانواط رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٢ .

رسمنا بما هو آت ..

١ - منح العميد ياسين يوسف مثنى نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٢ - منح العميد (ق خ) علي حسين مزعل نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٣ - منح العميد جميل محمد جياد نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٤ - منح العميد الركن طالب عليوي محمد نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٥ - منح العميد رحيم رزيج عبد وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٦ - منح العميد الركن محمد فتحي ذنون نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٧ - منح العميد الركن عبدالعال جعفر الركابي نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٨ - منح العميد الركن رافع محمد رشيد نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٩ - منح العميد سالم حمدون خليل نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

١٠ - منح العميد نصيف جاسم حمادي وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله ثانية .

١١ - منح العميد مهدي صالح هادي نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٢ - منح العميد فاضل حسين نصيف نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٣ - منح العميد عبد عبدالله البطاوي نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

١٤ - منح العميد عبدالرزاق حميد محمد نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٥ - منح العميد الركن سعد علي عباس نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

١٦ - منح العقيد عماد الدين ناجي زين الدين نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٧ - منح العقيد سلمان محمود صبيح نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٨ - منح العقيد علي حسين محسن نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

١٩ - منح العقيد توفيق عبد منهل نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٢٠ - منح العقيد الركن محمود سلطان محمد نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٢١ - منح العقيد الركن عياد حمدي شلال الاعظمي نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٢٢ - منح العقيد الركن ابراهيم نجم معلة وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثانية .

٢٣ - منح العقيد نزار كرم حسين نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٢٤ - منح العقيد نجدت سعيد احمد الحافظ وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله ثانية .

٢٥ - منح العقيد الركن فؤاد ابراهيم محمد وسام الرافدين من الدرجة الثالثة وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٢٦ - منح العقيد شهاب احمد علي نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٢٧ - منح العقيد الركن عزيز جعفر سلمان ثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

٢٨ - منح العقيد خضير طه احمد محمد نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٢٩ - منح العقيد عبد داود سليمان وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٣٠ - منح العقيد الركن صباح مطرود شويع نوطي شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

٣١ - منح العقيد الركن كامل سعدي حسن نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٣٢ - منح العقيد فاروق شناوة احمد نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٣٣ - منح العقيد الركن سعدون يونس محمد امين وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٣٤ - منح العقيد الركن غازي جاسم لفتة نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٣٥ - منح العقيد الركن ظاهر شويت عبوش نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٣٦ - منح العقيد عبد الكريم عبد الرحيم جابر نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٣٧ - منح العقيد الركن عبد الهادي مصطفى موسى ثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

٣٨ - منح العقيد الركن علي غيدان مجيد نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٣٩ - منح العقيد الركن عبد الحسين صدام طلال وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٤٠ - منح العقيد الركن عدنان فدعوس مرهش نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٤١ - منح العقيد فاروق خضير عباس وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٤٢ - منح العقيد الركن نزار ناظم كامل نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٤٣ - منح العقيد الركن جاسم عبدالله خلف نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٤٤ - منح العقيد الركن حكمت مجيد جابر وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٤٥ - منح العقيد الركن ماجد شلال زرد الذرب نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٤٦ - منح العقيد الركن طالب حمادي عبد الله نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٤٧ - منح العقيد الركن علي زيدان خلف وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليات توكلنا على الله الثانية والثالثة والرابعة .

٤٨ - منح العقيد الركن ذنون يونس صالح نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٤٩ - منح العقيد الركن وادي ناجي علي نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة .

٥٠ - منح العقيد الركن حكمت حسين عبدالله وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٥١ - منح العقيد الركن ابراهيم عدوان عبد وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري ونوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله ثانية .

٥٢ - منح العقيد الركن عبدالغني عجيل طاهر وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والثالثة .

٥٣ - منح العقيد الركن مناف مهدي صالح نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٥٤ - منح العقيد محمد هوبي مهدي نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله ثانية .

٥٥ - منح العقيد علي حسين عذاب نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٥٦ - منح العقيد الركن تقي محسن عبدالحسن وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٥٧ - منح العقيد الركن جمال خالد سليم نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٥٨ - منح العقيد الركن وجيه عبدالله حميد نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله ثانية .

٥٩ - منح العقيد الركن عبدالحميد جبار توفيق وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري واربعة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٦٠ - منح العقيد الركن طه احمد محمود نوطي شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الثالثة والرابعة .

٦١ - منح العقيد الركن سعد محمود حسين نوط شجاعة لدوره المتميز في عملية توكلنا على الله الرابعة .

٦٢ - منح العقيد الركن سعدون عبود فرج نوطي شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الرابعة .

٦٣ - منح المقدم الركن محمد اثميل جرياوي وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

٦٤ - منح المقدم الركن حسن دعيم رسن ثلاثة انواط شجاعة لدوره المتميز في عمليتي توكلنا على الله الثانية والرابعة .

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

تقرير

■ الغاء الاحتفالات والمهرجانات والمناسبات الاجتماعية ■

اليابانيون يظهرون تعاطفهم مع امبراطورهم المريض

■ مليونا شخص تحدوا المطر ليعربوا عن تمنياتهم رسميا ■

■ طوكيو/رويتر : ادى مرض الامبراطور هيرو هيتو الى احتلاله مكان الصدارة في وسائل الاعلام وجعل كثيرين وخاصة الشباب يتعرفون اكثر على رجل كانت معلوماتهم عنه باهتة .

واثار هذا قلق بعض المحللين الذين عادوا باذهانهم الى الوراء عندما سادت اليابان حمية وطنية قبل الحرب العالمية الثانية .

وقال ايندا نادا الاختصاصي النفساني والمؤلف لرويتر (اخشى ان يحدث شيء يشبه ما حدث في فترة ما قبل الحرب) .

وقال ان وسائل الاعلام اليابانية اهتمت بردود الفعل المسالمة ولم تنشر اراء منشقة .

■ موضة تعاطف ■

ووافق على هذا توشيهيكوا هارا استاذ علم الاجتماع بجامعة توكاي .

وقال « اذا قمت بتغطية ضخمة لمرض الامبراطور كما ترى الان فانك تجند الراي العام تجاه اية قضية . واعتقد ان الامر كان كذلك اثناء الحرب عندما اجبر الناس على تكريس حياتهم للامبراطور » .

وقال هارا ان اعدادا كبيرة من الشباب يذهبون الى القصر للتعبير عن تعاطفهم مع هيرو هيتو وان هذا التصرف اصبح موضة .

ويتعاطف الكبار ايضا بالغاء ارتباطاتهم الاجتماعية حتى لا يشذون عن بقية المجتمع الياباني .

وتحدى اكثر من مليوني شخص شبابا وشيوخا المطر ووقفوا في صفوف طويلة ليعربوا عن تمنياتهم في سجلات القصر الامبراطوري .

■ الغاء المهرجانات والاحتفالات ■

ويسود شعور التعاطف مع الامبراطور جميع ارجاء اليابان . حيث الغيت او تأجلت احتفالات الحصاد التقليدية والمهرجانات الرياضية وجمع التبرعات وموسم التخفيضات في المحلات الكبرى وحتى حفلات الزواج .

وحتى فترة وجيزة كان كثير من سكان اليابان ومجموعهم (١٢٠) مليون نسمة لا يهتمون كثيرا بالامبراطور . وخاصة الشباب الذين لم ينشاوا على اعتباره حاكما الهيا .

وهيرو هيتو بالنسبة لمعظم الشباب عجوز واهن يهتم بالاحياء البحرية ونادرا ما يخرج من ستار اسدلها عليه بمهارة البيروقراطيون المحافظون في وكالة القصر الامبراطوري .

وتغير الوضع عندما انهار هيرو هيتو يوم ١٩ من الشهر الماضي وكانت شبكات التلفزيون تقطع برامجها كل ساعة لاذاعة معلومات قليلة متاحة عن حالته .

والان تمتلىء الصحف بمعلومات طبية وتعليقات الاطباء وصور الطوابير الطويلة لاصحاب التمنيات وبعض الرعايا الذين ركعوا في الطين خارج خندق القصر لرفع الصلوات من اجل شفاء الامبراطور صاحب اطول فترة جلوس على العرش في العالم في الوقت الحاضر .

وقد يعترض بعض افراد الجمهور على الضجة المثارة حول الامبراطور .

وقال (نادا) ان محطات للتلفزيون اطلعته على مئات الخطابات التي شكا اصحابها من قطع افلام او اذاعات من الدورة الاولمبية في سيئول لاذاعة نشرات طبية عن هيرو هيتو .

■ ردود فعل واضواء ■

وقال هارا إنه من المحتمل ان الذين يعتقدون بان الامبراطور تخلى عنهم اثناء محنتهم في الحرب او بعد الحرب او اثناء الحركة الطلابية في الستينات يسخرون من هذا . ولكن ليس من السهل اكتشاف او نشر مثل هذا الشعور .

وقد اعربت الحكومة التي انتقدت الطريقة التي سلط بها مسؤولو القصر الاضواء على انفسهم عن عدم ارتياحها لرد الفعل الذي احدثه مرض الامبراطور لدى الجمهور .

وقال كيرو اوبوشي كبير امناء مجلس الوزراء الذي اكد على احترام الحكومة لاخلاص الجماهير للامبراطور ، انه يتساءل عما اذا كان هذا سيؤثر على مظاهر الحياة الاقتصادية والاجتماعية للشعب .

وقال « اعتقد كذلك ان هذه (المغالاة في ردود فعل الجماهير) لا تتفق مع افكار صاحب الجلالة الامبراطور الذي يعتز بالشعب دائما » .

■ جيبوتي ■

البعثات الدبلوماسية العربية تحيي انتصارات العراق

جيبوتي/واع - حيا رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية في جيبوتي الانتصارات الكبيرة التي حققها العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

واستنكر رؤساء البعثات الدبلوماسية في بيان لهم الحملة التي تشنها الدوائر الصهيونية ضد العراق بهدف التاثير على مفاوضات السلام بين العراق وايران .

الفيضانات شردت مليون و ٣٠٠ الف مواطن

■ لاهور/واع : تسببت الفيضانات التي اجتاحت مقاطعة البنجاب الباكستانية خلال الايام القليلة الماضية في تشريد ما يقرب من مليون وثلاثمائة الف من السكان بينما تاكدت وفاة ٢١ شخصا منذ الخامس والعشرين من شهر ايلول الماضي .

وغمرت المياه مناطق سيلكوت وجوجرات وجوجرا نوالا ولاهور وشيخو بورا وكاسوري .. وغطتها تماما في اعنف فيضان تشهده باكستان .

عالم فسيح

■ ديسكفري ■

عطل في نظام التبريد

■ هيوستون/واع - هبت عطل في نظام التبريد داخل مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري امكانية الولايات المتحدة في اطلاق المزيد من الرحلات الفضائية بنجاح .

وقال ميلت هيفلين مراقب رحلة ديسكفري ان درجة الحرارة داخل المكوك حوالي ٢٩ درجة مئوية لكنها قد ترتفع الى ٣٠ درجة واكثر خلال هبوطه يوم الاثنين المقبل مالم تحل المشكلة .

وصدرت الاوامر الى ملاحي المكوك الخمسة بخلع بعض ملابسهم وشرب كميات وفيرة من السوائل للتكيف مع الحرارة وتجنب حدوث جفاف لسوائل الجسم .

وقال مسؤولو ادارة الطيران والفضاء الامريكية (ناسا) في تصريحات غير رسمية نقلتها رويتر انهم قد يفكرون في تقليل فترة المهمة المقرر لها اربعة ايام اذا توقف جهاز التبريد تماما .

وكان نظام التبريد وهو جهاز حيوي لتفادي زيادة حرارة سفينة الفضاء خلال دخولها المجال الجوي للارض قد اعطى انذارا بوجود عطل بعد ساعات فقط من انطلاق ديسكفري يوم الخميس الماضي في اول مهمة فضائية امريكية لملاحين منذ مايقرب من ثلاث سنوات .

يوم الطفل العربي في الكويت

■ الكويت/ا ش ا : بدات في الكويت امس الاحتفالات بمناسبة (يوم الطفل العربي) والتي تنظمها وزارة الشؤون الاجتماعية الكويتية .

ويتضمن برنامج الاحتفال الذي يستمر ستة ايام اقامة ندوات ثقافية حول تربية الطفل العربي ومعرضين الاول لكتب ومطبوعات ولعب الاطفال والثاني لرسوم الاطفال .

كما يتضمن البرنامج اقامة حفل الطفل السوداني .

وياتي الاحتفال بيوم الطفل العربي هذا العام والذي يوافق الثالث من تشرين الاول كل عام وتحتفل به الدول العربية

■ تقليدها ميدالية الفنون والآداب ■

فيروز تحيي حفلا في باريس قريبا

■ باريس/ا ف ب - ستحيي سيدة الاغنية العربية فيروز حفلا موسيقيا واحدا في قصر الرياضة في بيرسي (باريس) في ١٦ تشرين الاول وسيقلدها وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ بمناسبة ظهورها الاول في فرنسا منذ تسع سنوات . مدالية الفنون والاداب ..

وجرى الحفل الموسيقي الاخير لفيروز في باريس عام ١٩٧٩ في مسرح الاولمبياد .

وستقلد فيروز الميدالية في ١٢ تشرين الاول في العاصمة الفرنسية قبل اسبوع من حفلتها الموسيقية وستشارك خلال اقامتها في باريس في برنامجين على الشبكة الثانية من التلفزيون الفرنسي الاول . خاص فيروز . يقدمه فريديريك ميتران والثاني . شانزيليزية . الذي يقدمه ميشال دروكير وفيروز تغني الحنين اللبناني وتجديد لبنان ويرى فيها محبوها الكثيرون رمز لبنان الحقيقي خصوصا منذ بداية النزاع اللبناني قبل ١٤ سنة وهي اعتبرت اكبر مغنية عربية بعد المغنية المصرية الراحلة ام كلثوم .

وبعد نكسة حزيران ١٩٦٧ غنت فيروز للقدس ثم لمكة وبغداد وغنت كذلك ماساة الفلسطينيين في (جسر العودة) فكثر محبوها في مختلف الدول العربية .

■ اجراها الجراح العربي مجدي يعقوبي ■

نجاح العملية الجراحية لاندرياس بابا ندريو

■ لندن/واع - صرح متحدث رسمي يوناني ان اندرياس بابا ندريو رئيس الوزراء اليوناني قد اجريت له جراحة في القلب في احد مستشفيات لندن يوم امس الاول .

ونقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية عن المتحدث قولها ان العملية الجراحية التي استمرت خمس ساعات قد نجحت .

وقد اجرى العملية الدكتور مجدي يعقوبي جراح القلب المصري المعروف لتغيير الصمام الرئيسي الذي يحمل الدم من القلب .

وكان بابا ندريو قد دخل مستشفى هاويفليد في الخامس والعشرين من اب الماضي غير ان العملية الجراحية قد تاجلت حتى اعلن الاطباء انه قادر على تحمل الجراحة .

■ منظمة الصحة العالمية ■

ارتفاع نسبة الاطفال المطعمين ضد الامراض

■ جنيف/واع : اعلنت منظمة الصحة العالمية ان اكثر من نصف مجموع الاطفال الرضع في العالم الثالث صاروا يطعمون ضد الخناق (ديفتريا) وشلل الاطفال والكزاز (تيتانوس) والسل والسعال الديكي .

اما في مايتعلق بالحصبة فان نسبة المطعمين في هذه البلدان بلغت ٤٦٪ ويتوقع ان يرتفع في السنوات المقبلة وفق المنظمة التي بدات عام ١٩٧٤ برنامجا واسعا للقضاء على هذه الامراض نهائيا .

ويؤكد مدير برنامج التطعيم الدكتور رالف هندرسون في دراسة نشرت امس أن نسبة المطعمين كانت تقارب ٥٪ سنة ١٩٧٤ وان البرنامج تمكن من انقاذ نحو ٥ر١ مليون طفل سنويا واتاح الوقاية من اكثر من ٢٠٠٠ اصابة بشلل الاطفال في هذه البلدان .

الا ان اكثر من ٣ ملايين طفل اصيبوا بامراض الحصبة والكزاز والسعال الديكي سنة ١٩٨٧ في حين مات ٧ر١ مليون طفل من الحصبة .

ويؤكد الدكتور هندرسون في تصريح اورنته وكالة الانباء الفرنسية ان هناك املا في مكافحة مرض الحصبة بفاعلية مع التوصل الى مصل جديد يعرف باسم (جذل ادمر نستون زغرب) وقال ان النتائج الاولى لهذا المصل تبدو مشجعة على رضع تقل اعمارهم عن ستة اشهر . واستخدم هذا المصل خصوصا في المكسيك والسنغال .

واكد الدكتور هندرسون ان هدف منظمة الصحة العالمية الذي كان يتمثل في تطعيم جميع اطفال العالم الثالث ضد هذه الامراض الستة مع حلول سنة ١٩٩٠ لن يمكن بلوغه وان نسبة المطعمين منهم ينتظر ان تناهز ٧٠٪ الامر الذي سيسمح رغم ذلك بالحد من انتشار هذه الامراض كثيرا .

الحيوانات تقوم بدور الاعلاني

■ كليرمون فيران/ا ف ب - اطلق محامو كليرمون فيران في فرنسا حملة تعليق ملصقات لحيوانات ترمز الى المجالات التي في وسعهم التدخل فيها بشكل فاعل وذلك لعرض الخدمات التي يمكنهم تاديتها للذين يواجهون مشاكل . وتصور هذه الملصقات سمكة جينكليس (جري) للاشارة الى (مدين يتهرب من تسديد ديونه) وقنفذا لـ « مسالة شائكة » . وغابة كثيفة ومظلمة تظهر فيها عيون قطط وكواسر بين الاغصان لـ « تشريع غامض » . وعلقت مئات الملصقات على معظم اللوحات الاعلانية في المنطقة

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

الامم المتحدة

تتمة المنشور على ص ١

وفي وقت لاحق اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في نيويورك مع الامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية .

وجرى خلال الاجتماع بحث اخر تطورات المفاوضات العراقية الايرانية وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) وتبادل وجهات النظر حول جدول اعمال الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة .

كما اجتمع السيد طارق عزيز مع السادة رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي وجوليو اندريوتي وزير خارجية ايطاليا وكارلوس بابولياس وزير خارجية اليونان وكلود شيسون المفوض العام للسوق الاوربية المشتركة لشؤون البحر المتوسط .

وجرى خلال هذه الاجتماعات استعراض تطورات المفاوضات العراقية الايرانية لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

كما تم بحث المسائل ذات الاهتمام المشترك والبحث في المواضيع المدرجة في جدول اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الحالية .

ارماكوست يزور مانيلا

تتمة المنشور على ص ١

واقادت الوكالة ان قوات الشرطة قامت بتفريق الطلبة المتظاهرين بعد ان استمر تجمعهم خمسا واربعين دقيقة .

في الوقت نفسه اعلنت مصادر السفارة الامريكية ان مايكل ارماكوست مساعد وزير الخارجية الامريكية للشؤون السياسية سيقوم بزيارة للفلبين الاسبوع المقبل لاجراء استعراض اعتيادي للعلاقات الامريكية - الفلبينية .

واشارت الوكالة الى ان زيارة ارماكوست المقرر ان تتم يوم الاربعاء المقبل . تاتي وسط توقف المباحثات بشان قاعدتين امريكيتين في الفلبين . هما (كلارك) الجوية و(سوبيك) البحرية .

الجامعة العربية

تتمة المنشور على ص ١

والشعب الفلسطيني فحسب بل يتسلط على الارض العربية اينما تقع وعلى المصالح العربية حيثما وجدت .

واشار البيان الى قيام الكيان الصهيوني بقصف المفاعل النووي العراقي في عام (١٩٨١ م) فضلا عن تواطؤ هذا الكيان مع كل من له خصومة مع اية دولة عربية .

ودعت الجامعة العربية الى تعزيز التضامن العربي حتى تتمكن من مواجهة الخطر الذي يتهدد امنها وكرامتها .

والجدير بالذكر انه في يوم الاول من تشرين الاول من عام (١٩٨٥ م) شن الطيران الصهيوني غارته الارهابية على حمام الشط . حيث توجد قيادة منظمة التحرير الفلسطينية مما ادى الى استشهاد سبعة وستين شخصا . منهم سبعة عشر تونسيا وجرح ثمانين اخرين .

منظمة العمل العربية

تتمة المنشور على ص ١

كما جدد المشاركون في اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية دعمهم للعراق من اجل تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة .

وعبروا في بيان صدر في ختام اجتماعات الدورة التاسعة والعشرين للمجلس التي عقدت في عدن في الخامس والعشرين من الشهر الماضي واستمرت خمسة ايام ، عن اعتزازهم بالنصر والسلام الذي حققه العراق تحت راية السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واشادوا بالجهود العظيمة التي بذلتها قيادة الحزب والثورة في العراق ابان فترة الحرب بقيادة السيد الرئيس صدام حسين في معركة البناء والتقدم التي توازت مع فنون القتال وشجاعة الرجال .

واستنكروا الحملة التي افتعلتها الدوائر الصهيونية بهدف النيل من مكانة وسمعة العراق الدولية ومن نصره العظيم الذي حققه ضد العدوان الايراني .

محكمة بداءة الرمادي
العدد ١٣٩١/ب/١٩٨٨
التاريخ ٢٥/٩/١٩٨٨

م/اعلان

المدعية : ماركانيته يوخنا كورنيل
المدعى عليه : أمين السجل المدني في الحبانية/اضافة لوظيفته

اقامت المدعية ماركانيته يوخنا الدعوى البدائية المرقمة ١٣٩١/ب/١٩٨٨ على المدعى عليه امين السجل المدني في الحبانية اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله باسم ماركو بدلا من ماركانيته واستنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل لذا اقتضى نشر ذلك في صحيفة محلية ولمرة واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية البالغة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفق الاصول .

القاضي

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

المطرب المصري توفيق فريد

احب اداء الالوان الشرقية ..

المطرب المصري توفيق فريد عرفه الجمهور العراقي من خلال اغان سمعها له كان قد غناها في زيارة سابقة له للعراق وهو الان ضمن ضيوف مهرجان بابل الدولي الثاني ليقدم بعضا من اغانيه على مسرح بابل . سألته عن البداية هل كانت مفيدة ومؤثرة لانه لقي رعاية من الموسيقار محمد عبدالوهاب تغنى شيئا من الحانه . قال

- مما لاشك فيه ان تشجيع موسيقار العرب محمد عبدالوهاب لي في البداية كان له اكبر الاثر في تكوين مستقبلي الفني وقدم لي اولا لحن (نشيد الارض الطيبة) وهو لمجموعة اصوات قدمها منهم محمد ثروت ومحمد الحلو وسوزان عطية وايمان الطوخي اضافة لي وبعد ذلك قدمني الموسيقار محمد عبدالوهاب في اغنية (حبيبتي الغالية) وفي عيد الشباب المغربي قدم لي لحنا لشعب المغرب .

■ هل تعاونت مع ملحنين اخرين ؟

- الملحن بليغ حمدي قدم لي سبعة الحان منها (ولا على بالي) و (حكاية) اما الموسيقار محمد سلطان فقدم لي ثلاث اغنيات منها (على قد هواك) و (الحسن جمالك سيده) ..

■ هل ترى ان صوتك ملائم لتادية اغان تراثية او دينية ولهذا اديتها ؟

- طبعا ووجودي في فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية اعطاني القدرة على اداء الالوان الشرقية والقوالب الموسيقية وذلك اهلني لتادية الموشحات والاغاني التي تتوفر فيها تضاريس لحنية تتجلى فيها المقدرة الصوتية . ولقد تعلقت باداء هذه الالوان من الغناء فقدمت ادوارا كثيرة منها (حبيب القلب) و (انا هويت) ومن الموشحات (ظبي من الترك) و (ياغصن النقا) وقدمت اغاني دينية فيها القالب الموشحي عرضت عندكم في العراق في رمضان الماضي .

■ هل تعاونت مع ملحنين عرب او شعراء اغنية . ماذا تم من امر هذا التعاون ؟

- من السعودية تعاونت مع الملحن السعودي عدنان خوج في عملين (سفر) و (اشكرك) و (انا معجب جدا بيك) وفي العراق تعاونت مع الملحن كنعان وصفي في اغنية (سلاما ياعراق) واتفقت مع الموسيقار طالب القرغولي على تقديم لحن جديد هذا العام .

■ هل هناك سمات معينة للاغنية العربية في هذه المرحلة ؟

- الاغنية في هذه المرحلة متذبذبة ليست لها هوية وهذا يعود الى ان الشباب يريدون التمرد على من سبقوهم لمجرد التمرد وليس لدواعي التجديد بمعنى ان ليس لديهم الجديد الذي يقدمونه ولذلك اصبحت الاغنية متخبطة ليس لها طابع خاص ..

ولكن هناك تميز لبعض المطربين منهم محمد منير فهو يقدم اللون النوبي في مصر ولم يسبقه احد الى هذا اللون وعلي الحجار الذي يتميز بالتمكن الصوتي في ادائه وماجدة الرومي تقدم لونا استعراضيا يميزها شخصيا وصوتها لايشبه احدا فيه الطابع الاوبرالي والاحساس الشرقي .. اما سميرة سعيد فتميزت باداء اغنية الموقف ولديها احساس عميق بتصوير المعنى ..

■ وما الذي يميزك انت برايك ؟

- لااعرف . اسالي احدا اخر يمكنه معرفة مايميزني ..

■ وماذا تقدم في مهرجان بابل ؟

- اقدم اربع اغنيات الاولى (بابل الحضارة) من الحان حسين قدوري . الثانية (دجلة والنيل) من الحان الحلني وغنائي و (من غير باي باي) و (لاعلى بالي) الحان بليغ حمدي ..

■ بالنسبة للتلحين هل خصصت له اهتماما بحدذاته ام انه تابع للغناء ؟

- التلحين ليس تابعا انما هو بالنسبة لي شيء اسلس فبداخلي ماارلد ان اقدمه باسلوب جديد وهو عمل معادلة بين تراثنا الموسيقي واصلنا الشرقي مع اسلوب وايقاع العصر يجمع ذلك كله العلم الموسيقي . قدمت في هذا الصدد مجموعة الحان منها (حب جنوني) و (ياطير ياطاير) و (في المدى) واشياء اخرى لايسعني ذكرها قدمتها لعلي الحجار وسوزان عطية ..

■ سهام جبار ■

وجوه من المهرجان

الفنان مرزوق المرزوق

من ضيوف مهرجان بابل الدولي . الفنان مرزوق المرزوق .

وهو فنان عرفه الجمهور العراقي والعربي من خلال الحانه المتميزة والعديدة . ولقد ساهم في اضافة واغناء الاغنية الخليجية بصورة خاصة والعربية عامة .

ويشير الفنان الى انه حضر مهرجان بابل الدولي الذي اقيم في العام الماضي ولكن عدم استعداد فرقة التلفزيون حال دون مشاركتنا .

ومنذ ذلك الوقت وفرقة التلفزيون تبذل جهودا كبيرة من اجل المشاركة في هذا المهرجان . وهانحن الان نشارك بوفد كبير فلقد اخترنا نخبة متميزة من الحاننا مختلفة الايقاعات مثل الفن الخماري . الحدادي . الذرة . السامري والدوسري ذلك لان مهرجان بابل . يحمل مستوى عاليا من الابداع وتشارك فيه دول غربية وشرقية ونحاول من خلال مشاركتنا هذه ان نطلع الفرق الاخرى على فنوننا بشكل واضح ونحن نطمح الى ان تكون فرقنا العربية بمستوى الفرق الفنية العراقية فانا اعتقد ان الفرقة العراقية للفنون الشعبية تميزت بل وتفوقت على الفرق العربية بما فيها الفرق الفنية المصرية . وهذا بحدذاته دليل واضح على اهتمام الدولة بالفن والفنانين .

انه فخر لنا ككويتيين وعرب ان نرى العراق وهو قادر على العطاء والاستفادة من التكنولوجيا واستيعابها في مجال الفن مثلما فعل في حربه من اجل السلام

واضاف الفنان مرزوق المرزوق ان مهرجان بابل الدولي لهذا العام له نكهة خاصة فلقد جاء مواكبا لانتصار العراق العظيم .

نافذة

العودة الى.. المستقبل

وهو بين ابناء شعبه التي زخرت بهم ، وبفرحتهم شوارع بغداد المجد . احتفالا بالنصر العظيم . ارتدى القائد الزي العربي . (الكوفية (الحطة) والعقال . الدشداشة . والعباءة) .

ثم . اذ هو يعبر عن ، احتفاله ، بالنصر المتحقق على اعداء العروبة والاسلام والانسانية . يطل على شعبه المحب الوفي في ، ساحة الاحتفالات الكبرى . باللباس العربي . ذاته . ثم . اذ هو يستقبل المجاهدين في ، التصنيع العسكري ، لمدة ست ساعات . يستقبلهم ، محتفلا ، باللباس العربي .

كان يحتفل هذه المرة بانجاز علمي جعل العراق احدى ثلاث دول في العالم تمتلكه .

وتزهو (بابل) بوجوده في المهرجان . باللباس العربي .

وكان الحاقدون على العرب . وعلى نهوضهم . من الصهاينة والعنصريين ، والاولاد ، الخائبين . في معرض سخريتهم بالعرب ، وتعبيرا عن حقدهم عليهم . يرسمون ، المتخلف .. بالزي العربي . الى جانب ، الجمل . ! الان ماذا سيرسمون ؟!

كيف يعبرون عن انزعاجهم من نصر العرب . في القتال . وفي الانجاز العلمي . وفي السفر الى المستقبل المشرق بثياب ، الفرح العربي ، الصحراوي .. الى جانب الصاروخ .. والطائرة . وذاك ، الشيء ، الذي يفرح الصديق ويخيف العدو ؟!

كيف سيرسمون العربي . بعد اليوم ؟!

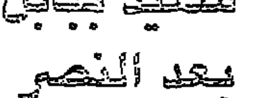
وكيف يتجنبون ان يعرضوا انفسهم الى السخرية حين يتجاهلون الحقيقة الجديدة التي اعترفت بها الدنيا كلها .

الله ياصدام !

لقد اعدت ليس فقط ثقة العربي بنفسه . بل اعدت الى الثوب العربي جلاله . وهيبته . ونصاعة مستقبله في زهو حاضره . عنوانا ، للاحتفال بالانجازات التاريخية ، !

واذ بطريقتك الخاصة في ، الاحتفال ، تصبح طريقة امة في التعبير عن عودتها الظافرة الى الجذور . وصولا الى بعث لايليق الا بامة حية معطاء . تنجب قادة عظماء .. كصدام حسين .

■ نواف ابو الهيجاء ■



الفنان السعودي حسن ابو حسنة

سعيد ببابل بعد النصر

حسن ابو حسنة فنان سعودي من اصل فلسطيني عرف في اقطار عربية عديدة بتمثيله انماطا مختلفة من الادوار التلفزيونية . يشارك في مهرجان بابل الدولي الثاني بمسرحية (واقدساه) وكنا نتمنى لو عرض له في بغداد احد مسلسلاته التلفزيونية الكثيرة التي حدثنا بها عند سؤالنا له حول النهج الذي اتبعه في حياته الفنية . قال :

- حتى الان اجد نفسي في مرحلة انتشار لا اختيار وان جاءت مسرحية (واقدساه) لتضع حدا بين اعمالي السابقة والاخرى اللاحقة . لم ادرس في معهد اكاديمي انما انطلقت مع هوايتي مع بداية التلفزيون السعودي والمسرح المدرسي ولم يكن هناك نهج معين لتعدد المدارس التي عملت بها واساليبها المختلفة شاركت في اعمال بدوية مثلا (عذراء الرمال) مع اديب قدورة وناهد حلبي وبكر الشدي و (وادي الغزلان) مع محمود سعيد وصباح جزائري . وفي اعمال باللغة الفصحى مثلا في مسلسل (ذئب السيسبان) مع هاني الروماني وملك سكر وكذلك في اعمال باللهجة الخليجية مثل (الجوهرة والصياد) مع خالد العبيد وايمان العبيدي وجاسم النبهان . اما الاعمال السعودية المحلية فاشتركت بمجموعة مسلسلات منها (سقطت اوراق الخريف) مع محمد المفرح وعبدالرحمن الخريجي وهدى حمادة ومن الاعمال الدينية مسلسل (صور من التاريخ) مع زكريا المصري وسعد خضر سعدون .

■ هل هناك هدف من التنويع في اعمالك التلفزيونية ؟

- لكي لااضع نفسي في اطار واحد كما لان عملية التنويع مهمة لخلق فرصة حقيقية للابداع ..

■ ماذا تمثل (واقدساه) لك ؟

- اشتغلت في المسرح كثيرا لكني اعد ، واقدساه ، اول عمل لي رغم اني شاركت في مسرحيات ، قطار الحظ ، و ، اخر المشوار ، و ، المستعصم ، فمسرحية ، واقدساه ، حلم تحقق لي بما حمل من مضمون هادف وقيمة فنية اساسية كما انها تجمعنا مع فنانين عرب كثار وقد افادتني مسرحيا لانها اضافت لي خبرة لاتتوفر لدي في المسرح كما تتوفر في مجال التلفزيون وتضاهي تجربة واقدساه في مضمونها تجربة الفيلم التلفزيوني (ملحمة الحب والحجارة) وهو باللهجة الفلسطينية مثل فيه معي عبدالله غيث وفردوس عبدالحميد وسعيد عبدالغني ومحمود سعيد . اتمنى ان تروته قريبا ..

■ وحضورك مهرجان بابل ؟

- انه اول مهرجان احضره في العراق وانا سعيد بوجودي هنا في الفترة التي اعقبت النصر وكذلك لانها فرصة لي للاطلاع على اعمال مسرحية وفنية من مدارس مختلفة ولقاء مجاميع من الفنانين العرب .



■ في يوم المؤرخين العرب

■ برعاية الاستاذ لطيف نصيف جاسم ، وزير الثقافة والاعلام تقيم الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب في الساعة السادسة من مساء هذا اليوم - الاحد - احتفالا كبيرا بمناسبة يوم المؤرخ العربي . وهو اليوم الذي جلس فيه البطل صلاح الدين الايوبي يستقبل المهنئين بمناسبة تحرير بيت المقدس من الغزو الصليبي الفرنجي . سيقام الاحتفال الذي ستشارك فيه نخبة من المؤرخين والشعراء في حدائق الامانة ويتضمن ايضا افتتاح بعض المعارض التراثية والتاريخية .

■ سعدون جابر على المسرح البابلي

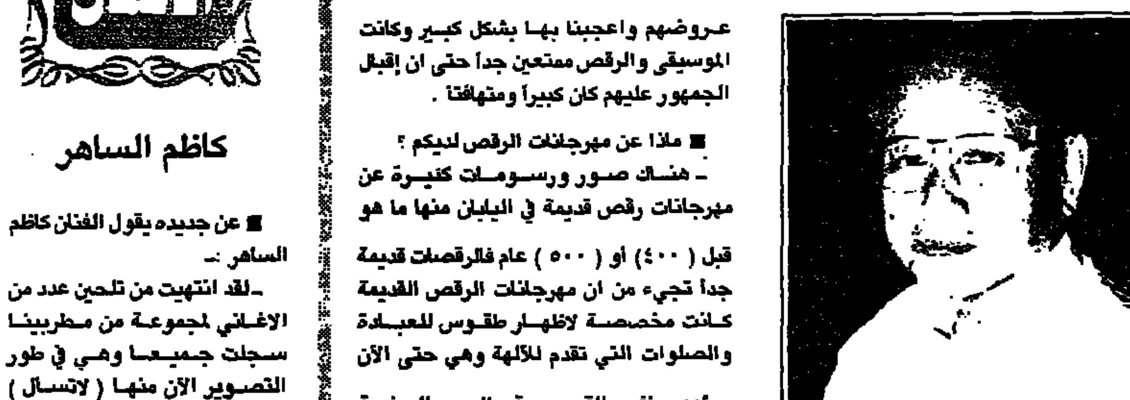
■ ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي ، تحيي دائرة التلفزيون حفلا ساهرا في المسرح البابلي - مساء اليوم - الاحد - يشارك فيه الفنان سعدون جابر مع فرقة الانشاد العراقية .

حيث يقدم الفنان سعدون جابر مع فرقة الانشاد العراقية . عددا من اغانيه .

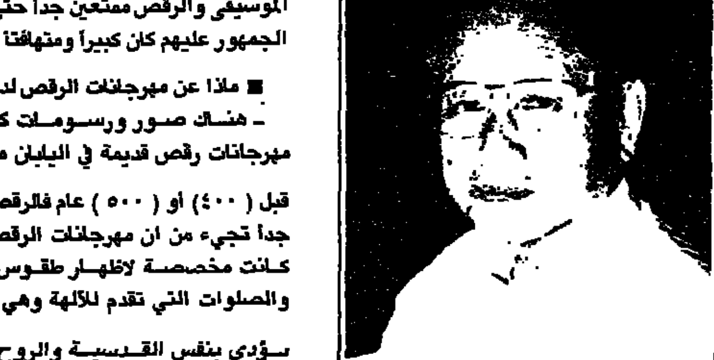
■ امسية قصصية ■

ضمن الموسم الثقافي الحالي لمنتدى الادباء الشباب يستضيف المنتدى القاص محمد مزيد في امسية بعنوان تجربة وقراءات قصصية : تقام الامسية في حدائق المنتدى في الطالبية مساء يوم الاثنين الساعة ٦ مساء . يقدم للامسية الشاعر عبدالرزاق الربيعي .

الفرقة اليابانية للرقص الشعبي



رقصات مختلفة وأزياء جميلة



من اليابان جاءت فرقة للرقص الشعبي لتربنا اشكالاً فرحة ومعبرة عن حياة الانسان الياباني وتاريخه وتراثه في رقصات مختلفة تحمل سمة المنطقة التي جاءت منها والتي تختلف عن غيرها باختلاف المؤثرات الطبيعية والحياتية .

الفرقة اليابانية للرقص الشعبي تاسست عام ١٩٦٣ وغايتها عرض الفنون الشعبية اليابانية من مختلف انحاء اليابان على العالم وهي فرقة خاصة تضم ٣٢ عضواً حدثنا عنها مديرها السيد هيديو كيمورا قائلاً :

- زارت الفرقة ٤٥ بلداً . عرضنا رقصاتنا فيما يقارب الـ (١٣٠) مدينة منها مدن عربية (عمان والخرطوم وطرابلس وبغداد التي زرناها عام ١٩٧٦) . فاليوم نزورها للمرة الثانية لنقدم (١٢) رقصة في مهرجان بابل . ورقصاتنا مختلفة باختلاف الجزر والمناطق التي انبثقت منها ويرافق اختلاف الرقصات اختلاف تصميم الملابس إذ لدينا مصمم ملابس لكل رقصة لتحاشي تكرار اللباس بعينه او ظهور خطوط متشابهة في ملابس الراقصين ويكون المكياج كثيفا لكي لاتبدو الوجوه شاحبة امام اضواء المسرح المركزة فبدون (مكياج) يبدو الراقصون كالاشباح باهتي الوجود . فرقتنا محترفة معظم اعضائها راقصون لاكثر من ١٠ سنوات وهم يتمرنون على الرقص باستمرار وإجادة دون ان يكونوا قد تخرجوا من معهد للرقص اذ ليست هناك معاهد رسمية متخصصة بذلك ولكن توجد مدارس اهلية خاصة تزود الفرقة براقصين ماهرين .





لا نغيّر من مضمون الرقصات وتصاميمها بشكل كبير انما نحاول ان نجعلها ملائمة لان تؤدى على المسرح إذ تختلف عن تاديتها بين احضان الطبيعة عند الفلاحين الذين يقضون (١٠) ساعات في رقصة واحدة ويحيط بهم جمهور المتفرجين من كل ناحية في طقوس لها معانيها الخاصة لديهم .

■ هل اطلعتم على الفنون العراقية ؟

- لقد زارتنا في اليابان الفرقة القومية العراقية للفنون الشعبية مرتين وقد رأينا عروضهم واعجبنا بها بشكل كبير وكانت الموسيقى والرقص ممتعين جداً حتى ان إقبال الجمهور عليهم كان كبيراً ومتهافتا .

■ ماذا عن مهرجانات الرقص لديكم ؟

- هناك صور ورسومات كثيرة عن مهرجانات رقص قديمة في اليابان منها ما هو قبل (٤٠٠) أو (٥٠٠) عام فالرقصات قديمة جداً تجيء من ان مهرجانات الرقص القديمة كانت مخصصة لاظهار طقوس للعبادة والصلوات التي تقدم للآلهة وهي حتى الآن تؤدى بنفس القدسية والروح الدينية المتخشعة في رقصات فرقتنا التي نحاول من خلالها تاكيد الجانب الروحي للانسان على المسرح في هذا العصر المادي الآلي الرتيب الذي نعيش فيه .. وبذلك تختلف رقصاتنا عن الرقص الاوربي الذي يهدف الى ان يمتع الانسان نفسه لا اكثر ..

■ هل رايت بابل . ما انطباعكم عنها ؟

- مدينة بابل القديمة الجميلة نحن نقدر اهميتها كاية مدينة حضارية نحترمها ويؤسفنا ان الوقت القصير لم يمكننا من زيارة بابل للاطلاع على آثارها يهمنا ان نعرض شيئا جميلاً يحظى باهتمام الجمهور في المهرجان .

اذكر اننا زرنا بابل في ١٩٧٨ ولم نر فيها غير اسد بابل ولكنها اليوم حين رايناها في افتتاح المهرجان قد اكتملت بشكلها الجميل الحضاري الذي نرى ولن ننسى ما رأينا .

آخر الأعمال

كاظم الساهر

■ عن جديده يقول الفنان كاظم الساهر :-

- لقد انتهيت من تلحين عدد من الاغاني لمجموعة من مطربينا سجلت جميعا وهي في طور التصوير الآن منها (لاتسال) كلمات عزيز الرسام و (شخص ثاني) كلمات داود الغنام ، (لو كان قد اضنك) كلمات اسعد الغريري . (وماصدك بيك) كلمات كاظم السعدي (مع الاسف) كلمات كريم العراقي ، (منين سامع هالخبر) كلمات علي سلمان .

كما سجلت المقدمة الغنائية لمسلسل تادية اخراج صلاح كرم وقمت بعمل مجموعة من الاغاني لعدد من الملحنين منهم جعفر الخفاف ، طالب القرهغولي ، فاروق هلال ، وعلي عبدالله .

كذلك لحنت مجموعة من الاغاني للمطربين منهم محمود انور (صحيح ماشوفك) واحمد نعمة (ليش تلف) و (الله يكون بعوني) ولرياض احمد ، فينوس ، وامل خضير .

واعمل الآن في تقديم (المقدمة و٢٥ اغنية درامية) لمسلسل اذاعي بعنوان (اجراس الصمت) وهي جميعا من الحان محسن فرحان .



فعاليات مهرجان بابل الدولي في بابل لهذا اليوم (الأحد)	١- فرقة الفنون الشعبية - العراق - المسرح البابلي -ر٨ مساءً .
	٢- حفل غنائي عراقي - العراق - المسرح البابلي ١٥ر١٠ مساءً .
	٣- فرقة ستحلريب - العراق - قاعة العرش -ر٧ مساءً .
	٤- فرقة البحرين للفنون الشعبية - قاعة العرش -ر٩ مساءً .

فعاليات مهرجان بابل الدولي في بغداد لهذا اليوم	١- فرقة موسيقى الجاز - امريكا - مسرح الرشيد -ر٨ مساءً .
	٢- فنون شعبية - اليمن الديمقراطية - مسرح المنصور -ر٨ مساءً .

الدنيا تدور

■ راكيل ويلش .. خارج المخدوع

■ امرأة تطاردها المافية ..



■ بدت راكيل ويلش ساحرة وانيقة كالعهد بها دائماً وذلك في حفل افتتاح عرض فيلم (المخدوع) لكوستا كافراس .. وهو فيلم تدور احداثه حول العنف والتفرقة العنصرية وما تمخض عنها من مشاعر حقد وانتقام .

كان بين الحضور من الشخصيات التلفزيونية والسينمائية المهمة كل من (جاك ليمون) و (ليندا غراي) و (ديبرا وينغر) .



■ ميشيل بفيفر . بطلة فيلم جوناثان ديم الجديد . حيث تحاول جاهدة الهرب من رجل المافيا دين ستوكويل ورجل الشرطة ماثيو مودين .

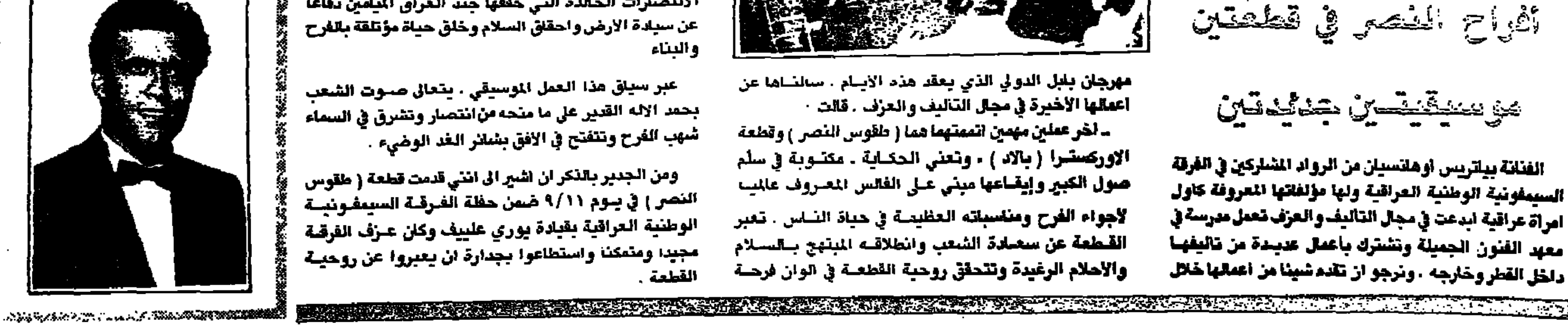
انها تؤدي هنا دور ارملة رجل عصابة شرس . تدعى انجيلا دي ماركو . التي تقرر بعد وفاة زوجها الفرار من ذلك الوسط الاجرامي وعيش حياة شريفة مع ابنها الصغير .. انه قرار يبدو مستحيلاً مع وجود هذين الرجلين .

، قرينة العصابة ، هو فيلم العصابات الأول للمخرج جوناثان ديم . مؤلف - لم يعد له معنى . .

بياتريس أوهانسيان

العازفة الأولى في العراق

أفراح النصر في قطعتين موسيقيتين جديدتين



الفنانة بياتريس اوهانسيان من الرواد المشاركين في الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية ولها مؤلفاتها المعروفة كاول امراة عراقية ابدعت في مجال التاليف والعزف تعمل مدرسة في معهد الفنون الجميلة وتشترك باعمال عديدة من تاليفها داخل القطر وخارجه . ونرجو ان تقدم شيئا من اعمالها خلال مهرجان بابل الدولي الذي يعقد هذه الايام . سالناها عن اعمالها الاخيرة في مجال التاليف والعزف . قالت :

- اخر عملين مهمين اتممتهما هما (طقوس النصر) وقطعة الاوركسترا (بالاد) ، وتعني الحكاية . مكتوبة في سلم صول الكبير وإيقاعها مبني على الفالس المعروف عالميا لاجواء الفرح ومناسباته العظيمة في حياة الناس . تعبر القطعة عن سعادة الشعب وانطلاقه المبتهج بالسلام والاحلام الرغيدة وتتحقق روحية القطعة في الوان فرحة ممتزجة بتكوينات حلمية طافحة بالسعادة . نتمنى ان يستمع الجمهور الى هذه القطعة في اقرب وقت .

اما (طقوس النصر) فهي من اعمالي الاخيرة وهي شعر سيمفونيكي (سيمفونيك Poem) تمنح القطعة انطباع الصورة موسيقيا فهي تحمل للاسماع انتصارات العراق ورفعة جنده وشموخ رئيسه القائد . وكما هو الحال مع الافتتاح الجليل للاعمال الدرامية قمت بتصوير رمز الانتصارات الخالدة التي حققها جند العراق الميامين دفاعا عن سيادة الارض واحقاق السلام وخلق حياة مؤتلقة بالفرح والبناء

عبر سياق هذا العمل الموسيقي . يتعالى صوت الشعب بحمد الاله القدير على ما منحه من انتصار وتشرق في السماء شهب الفرح وتتفتح في الافق بشائر الغد الوضيء .

ومن الجدير بالذكر ان اشير الى انني قدمت قطعة (طقوس النصر) في يوم ٩/١١ ضمن حفلة الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية بقيادة يوري عليبف وكان عزف الفرقة مجيدا ومتمكنا واستطاعوا بجدارة ان يعبروا عن روحية القطعة .